

A2

Visual identity

Borders
2024

Philosophy of the city
2022

Palazzo Carignano
2022

Re-school
Spazio alla scuola
2022

Per una lista Civica
2021

Scienza Nuova
2020

TeleArchitettura
2020

Capitale Torino
2020

Passage
2020

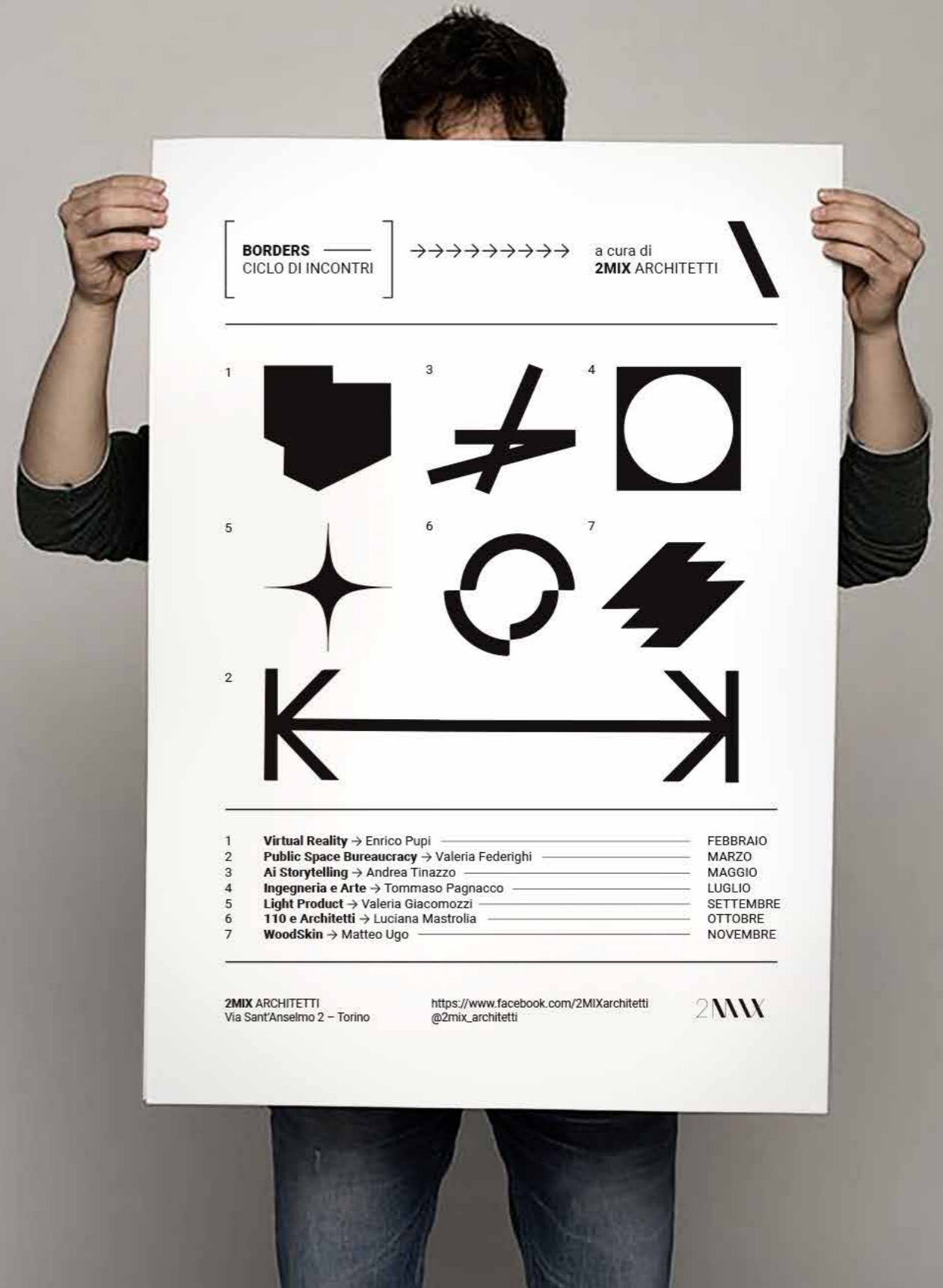
TdPA
2018-in corso

Allora sushi?
2019

2MIX
2018

Borders. Ciclo di incontri

2024 Prima edizione di una serie di incontri con i portavoce di pratiche, nuove tecnologie, ricerca e innovazione intorno all'architettura. intorno all'architettura. A cura di 2MIX architetti



1

BORDERS
CICLO DI INCONTRI

EVENTO 1
Febbraio 2024

Virtual Reality

con **Enrico Pupi**

a cura di
2MIX ARCHITETTI



PROGETTO GRAFICO DA VISUAL

| | | | | |
|---|--------------------------|----------------------|----------|-----------|
| 1 | Virtual Reality | → Enrico Pupi | RAM | FEBBRAIO |
| 2 | Public Space Bureaucracy | → Valeria Federighi | PRACTICE | MARZO |
| 3 | Ai Storytelling | → Andrea Tinazzo | RAM | MAGGIO |
| 4 | Ingegneria e Arte | → Tommaso Pagnacco | PRACTICE | LUGLIO |
| 5 | Light Product | → Valeria Giacomozzi | PRODUCT | SETTEMBRE |
| 6 | 110 e Architetti | → Luciana Mastrolia | RESEARCH | OTTOBRE |
| 7 | WoodSkin | → Matteo Ugo | PRODUCT | NOVEMBRE |
| 8 | Bandi europei | → Tommaso Listo | RESEARCH | DICEMBRE |

2MIX ARCHITETTI
Via Sant'Anselmo 2 - Torino
[@2mix_architetti](https://www.facebook.com/2MIXarchitetti)

2

BORDERS
CICLO DI INCONTRI

EVENTO 2
Marzo 2024

Public Space Bureaucracy

con **Valeria Federighi**

a cura di
2MIX ARCHITETTI



PROGETTO GRAFICO DA VISUAL

| | | | | |
|---|--------------------------|----------------------|----------|-----------|
| 1 | Virtual Reality | → Enrico Pupi | RAM | FEBBRAIO |
| 2 | Public Space Bureaucracy | → Valeria Federighi | PRACTICE | MARZO |
| 3 | Ai Storytelling | → Andrea Tinazzo | RAM | MAGGIO |
| 4 | Ingegneria e Arte | → Tommaso Pagnacco | PRACTICE | LUGLIO |
| 5 | Light Product | → Valeria Giacomozzi | PRODUCT | SETTEMBRE |
| 6 | 110 e Architetti | → Luciana Mastrolia | RESEARCH | OTTOBRE |
| 7 | WoodSkin | → Matteo Ugo | PRODUCT | NOVEMBRE |
| 8 | Bandi europei | → Tommaso Listo | RESEARCH | DICEMBRE |

2MIX ARCHITETTI
Via Sant'Anselmo 2 - Torino
[@2mix_architetti](https://www.facebook.com/2MIXarchitetti)

3

BORDERS
CICLO DI INCONTRI

EVENTO 3
Maggio 2024

Ai storytelling

con **Andrea Tinazzo**

a cura di
2MIX ARCHITETTI



PROGETTO GRAFICO DA VISUAL

| | | | | |
|---|--------------------------|----------------------|----------|-----------|
| 1 | Virtual Reality | → Enrico Pupi | RAM | FEBBRAIO |
| 2 | Public Space Bureaucracy | → Valeria Federighi | PRACTICE | MARZO |
| 3 | Ai Storytelling | → Andrea Tinazzo | RAM | MAGGIO |
| 4 | Ingegneria e Arte | → Tommaso Pagnacco | PRACTICE | LUGLIO |
| 5 | Light Product | → Valeria Giacomozzi | PRODUCT | SETTEMBRE |
| 6 | 110 e Architetti | → Luciana Mastrolia | RESEARCH | OTTOBRE |
| 7 | WoodSkin | → Matteo Ugo | PRODUCT | NOVEMBRE |
| 8 | Bandi europei | → Tommaso Listo | RESEARCH | DICEMBRE |

2MIX ARCHITETTI
Via Sant'Anselmo 2 - Torino
[@2mix_architetti](https://www.facebook.com/2MIXarchitetti)

4

BORDERS
CICLO DI INCONTRI

EVENTO 4
Luglio 2024

Ingegneria e Arte

con **Tommaso Pagnacco**

a cura di
2MIX ARCHITETTI



PROGETTO GRAFICO DA VISUAL

| | | | | |
|---|--------------------------|----------------------|----------|-----------|
| 1 | Virtual Reality | → Enrico Pupi | RAM | FEBBRAIO |
| 2 | Public Space Bureaucracy | → Valeria Federighi | PRACTICE | MARZO |
| 3 | Ai Storytelling | → Andrea Tinazzo | RAM | MAGGIO |
| 4 | Ingegneria e Arte | → Tommaso Pagnacco | PRACTICE | LUGLIO |
| 5 | Light Product | → Valeria Giacomozzi | PRODUCT | SETTEMBRE |
| 6 | 110 e Architetti | → Luciana Mastrolia | RESEARCH | OTTOBRE |
| 7 | WoodSkin | → Matteo Ugo | PRODUCT | NOVEMBRE |
| 8 | Bandi europei | → Tommaso Listo | RESEARCH | DICEMBRE |

2MIX ARCHITETTI
Via Sant'Anselmo 2 - Torino
[@2mix_architetti](https://www.facebook.com/2MIXarchitetti)

5

BORDERS
CICLO DI INCONTRI

EVENTO 5
Settembre 2024

Light product

con **Valeria Giacomozzi**

a cura di
2MIX ARCHITETTI



PROGETTO GRAFICO DA VISUAL

| | | | | |
|---|--------------------------|----------------------|----------|-----------|
| 1 | Virtual Reality | → Enrico Pupi | RAM | FEBBRAIO |
| 2 | Public Space Bureaucracy | → Valeria Federighi | PRACTICE | MARZO |
| 3 | Ai Storytelling | → Andrea Tinazzo | RAM | MAGGIO |
| 4 | Ingegneria e Arte | → Tommaso Pagnacco | PRACTICE | LUGLIO |
| 5 | Light Product | → Valeria Giacomozzi | PRODUCT | SETTEMBRE |
| 6 | 110 e Architetti | → Luciana Mastrolia | RESEARCH | OTTOBRE |
| 7 | WoodSkin | → Matteo Ugo | PRODUCT | NOVEMBRE |
| 8 | Bandi europei | → Tommaso Listo | RESEARCH | DICEMBRE |

2MIX ARCHITETTI
Via Sant'Anselmo 2 - Torino
[@2mix_architetti](https://www.facebook.com/2MIXarchitetti)

6

BORDERS
CICLO DI INCONTRI

EVENTO 6
Ottobre 2024

110 e architetti

con **Andrea Tinazzo**

a cura di
2MIX ARCHITETTI



PROGETTO GRAFICO DA VISUAL

| | | | | |
|---|--------------------------|----------------------|----------|-----------|
| 1 | Virtual Reality | → Enrico Pupi | RAM | FEBBRAIO |
| 2 | Public Space Bureaucracy | → Valeria Federighi | PRACTICE | MARZO |
| 3 | Ai Storytelling | → Andrea Tinazzo | RAM | MAGGIO |
| 4 | Ingegneria e Arte | → Tommaso Pagnacco | PRACTICE | LUGLIO |
| 5 | Light Product | → Valeria Giacomozzi | PRODUCT | SETTEMBRE |
| 6 | 110 e Architetti | → Luciana Mastrolia | RESEARCH | OTTOBRE |
| 7 | WoodSkin | → Matteo Ugo | PRODUCT | NOVEMBRE |
| 8 | Bandi europei | → Tommaso Listo | RESEARCH | DICEMBRE |

2MIX ARCHITETTI
Via Sant'Anselmo 2 - Torino
[@2mix_architetti](https://www.facebook.com/2MIXarchitetti)

7


BORDERS
CICLO DI INCONTRI

EVENTO 7
Novembre 2024

Progetto Wood

con **WoodSkin**

a cura di
2MIX ARCHITETTI



PROGETTO GRAFICO DA VISUAL

| | | | | |
|---|--------------------------|----------------------|----------|-----------|
| 1 | Virtual Reality | → Enrico Pupi | RAM | FEBBRAIO |
| 2 | Public Space Bureaucracy | → Valeria Federighi | PRACTICE | MARZO |
| 3 | Ai Storytelling | → Andrea Tinazzo | RAM | MAGGIO |
| 4 | Ingegneria e Arte | → Tommaso Pagnacco | PRACTICE | LUGLIO |
| 5 | Light Product | → Valeria Giacomozzi | PRODUCT | SETTEMBRE |
| 6 | 110 e Architetti | → Luciana Mastrolia | RESEARCH | OTTOBRE |
| 7 | WoodSkin | → Matteo Ugo | PRODUCT | NOVEMBRE |
| 8 | Bandi europei | → Tommaso Listo | RESEARCH | DICEMBRE |

2MIX ARCHITETTI
Via Sant'Anselmo 2 - Torino
[@2mix_architetti](https://www.facebook.com/2MIXarchitetti)

8

BORDERS
CICLO DI INCONTRI

EVENTO 8
Dicembre 2024

Bandi europei

con **Tommaso Listo**

a cura di
2MIX ARCHITETTI



PROGETTO GRAFICO DA VISUAL

| | | | | |
|---|--------------------------|----------------------|----------|-----------|
| 1 | Virtual Reality | → Enrico Pupi | RAM | FEBBRAIO |
| 2 | Public Space Bureaucracy | → Valeria Federighi | PRACTICE | MARZO |
| 3 | Ai Storytelling | → Andrea Tinazzo | RAM | MAGGIO |
| 4 | Ingegneria e Arte | → Tommaso Pagnacco | PRACTICE | LUGLIO |
| 5 | Light Product | → Valeria Giacomozzi | PRODUCT | SETTEMBRE |
| 6 | 110 e Architetti | → Luciana Mastrolia | RESEARCH | OTTOBRE |
| 7 | WoodSkin | → Matteo Ugo | PRODUCT | NOVEMBRE |
| 8 | Bandi europei | → Tommaso Listo | RESEARCH | DICEMBRE |

2MIX ARCHITETTI
Via Sant'Anselmo 2 - Torino
[@2mix_architetti](https://www.facebook.com/2MIXarchitetti)

Philosophy of the city

2022 Annual conference about political, social, epistemological, metaphysical, ethical, and environmental dimensions of the city.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO



Politecnico
di Torino



CITTA' DI TORINO



INGEGNERIE
ARCHITETTI
LIBERI PROFESSIONISTI IN EUROPA
EMILIA-ROMAGNA



Program

Philosophy *of the City* Annual Conference – 2022

Annual conference about political, social, epistemological, metaphysical, ethical, and environmental dimensions of the city.

Strands and keynote
– Download the program of PotC Turin

Program

20 – 22
October, 2022
Turin, Italy

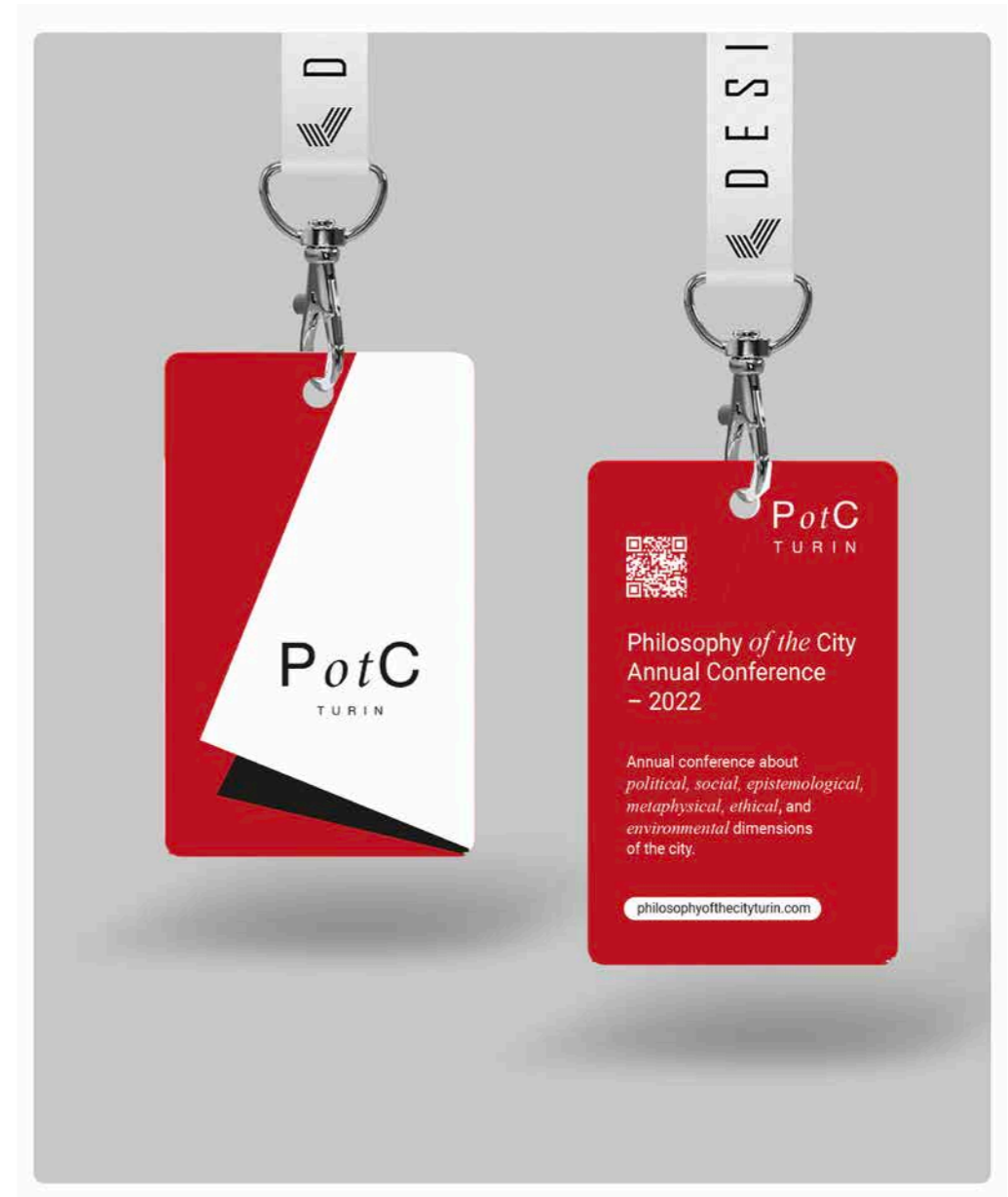
*The future of
the city*

*Ontology and
epistemology*

*Identity of
the city*

*Urban
aesthetics*

MacBook Pro



PHILOSOPHY OF THE CITY

OCT. 3-5. 2022

- THE FUTURE OF THE CITY
- ONTOLOGY AND EPISTEMOLOGY OF THE CITY
- IDENTITY OF THE CITY
- URBAN AESTHETICS
- THE CITY AS A TRANSGENERATIONAL VEHICLE
- THE CITY OF GENDER
- THE CITY AND THE CINEMA
- PSYCHOLOGY AND CITY
- THE INCLUSIVE CITY
- GREEN AND SUSTAINABLE CITY
- THE BORDERS, THE FRONTIERS, THE WALLS AND THE CITY
- THE CITY OF ANIMALS
- CITY, HEALTHCARE AND PANDEMIC
- TECHNOLOGY AND THE CITY

PotC
TURIN



PotC
TURIN

Philosophy of the City
Annual Conference
- 2022

Annual conference about
*political, social, epistemological,
metaphysical, ethical, and
environmental dimensions*
of the city.

philosophyofthecityturin.com

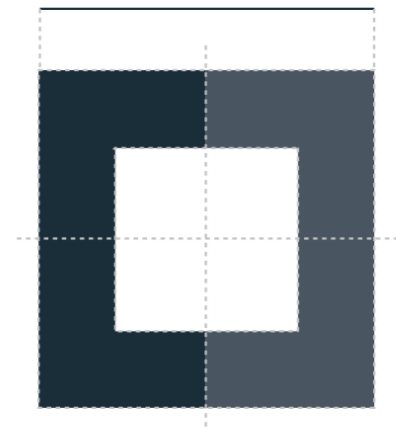
Palazzo Carignano. Corte culturale

2022 Il progetto visivo, insieme a quello di restauro a cura di Isola Architetti, fa parte del recupero e la riqualificazione di parte di Palazzo Carignano e consentono di ricostruirne l'identità, rendendo l'edificio hub culturale per le Residenze Sabaude presenti sul territorio e favorendo la conoscenza del patrimonio storico, artistico e ambientale del Risorgimento Italiano.



PALAZZO CARIGNANO

CORTE CULTURALE



DUE FACCE DI
DUE PERCORSI
INTRECCIATI

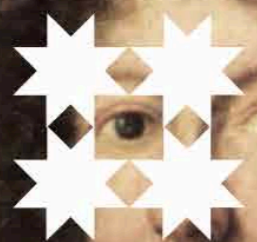
LA CORTE
TRA DUE PIAZZE

IDENTITÀ VISIVA
DEL PALAZZO

PALAZZO
APERTO
PIENI E VUOTI:
LE CORTI E LE PIAZZE

NUOVO
MARCHIO

www.palazzocarignano.eu



PALAZZO CARIGNANO

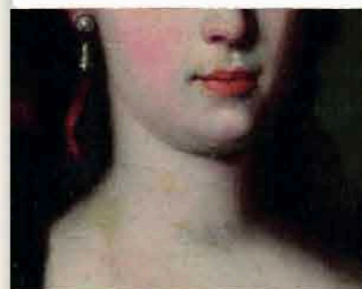
CORTE CULTURALE

**Tante identità,
una storia unica.**

Scopri Palazzo
Carignano: i principi,
gli appartamenti, il
Parlamento, il
Legnanino.



PALAZZO
CARIGNANO

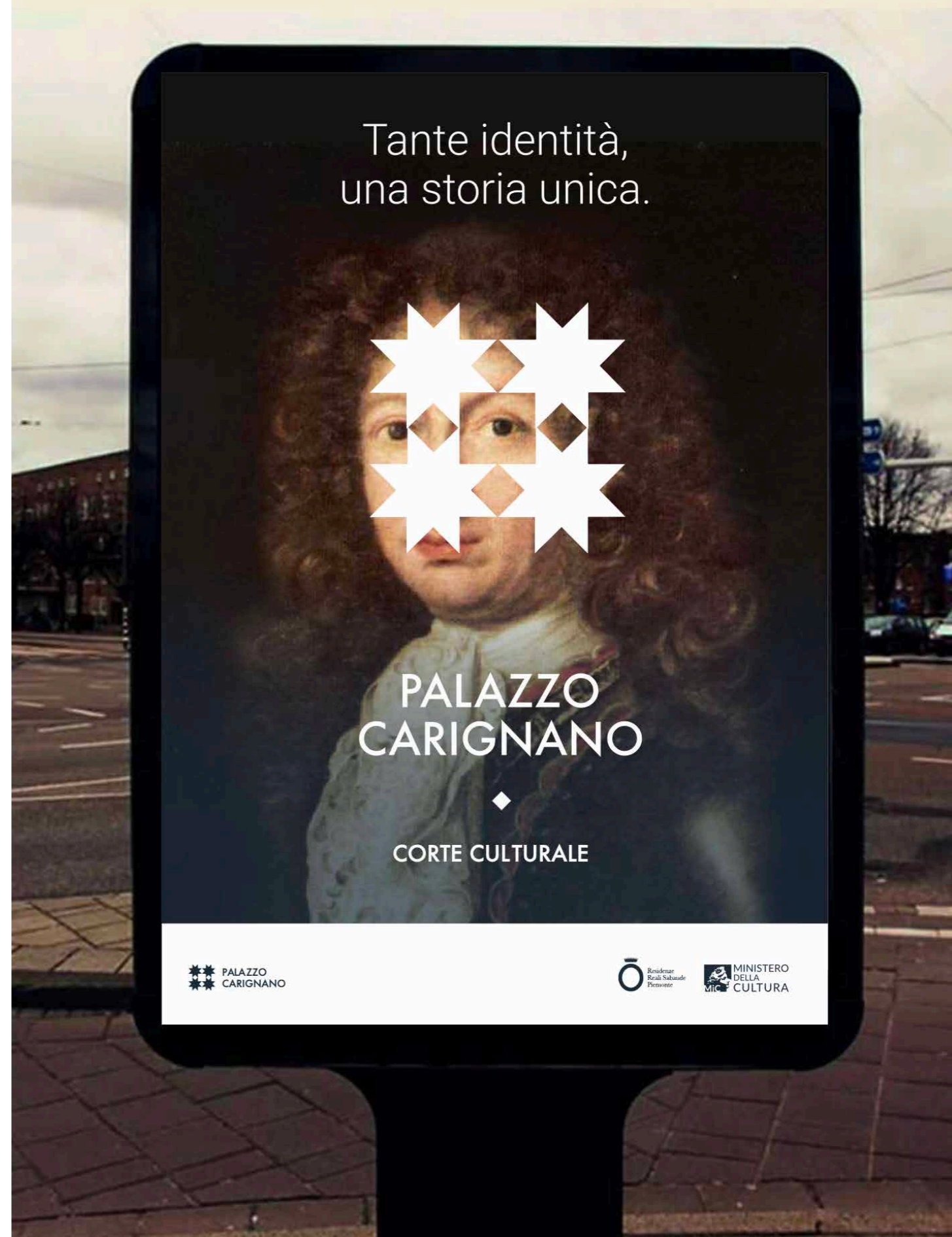


PALAZZO
CARIGNANO
CORTE CULTURALE





visual identity





Risorgimento!

PALAZZO
CARIGNANO
CORTE
CULTURALE

PALAZZO
CARIGNANO
I PRINCIPI
GLI APPARTAMENTI
IL PARLAMENTO

TORINO



visual identity

Re-school. Spazio alla scuola

2022 Web app

In collaborazione con Full



Superficie



2/10

Ci sono spazi di dimensioni
maggiori di 50 mq?

- Sì (aule o laboratori con arredi fissi)
- Sì (aule o laboratori senza arredi fissi)
- Sì (uffici, spazi amministrativi)
- No
- Non so

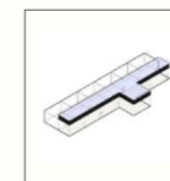
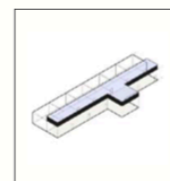
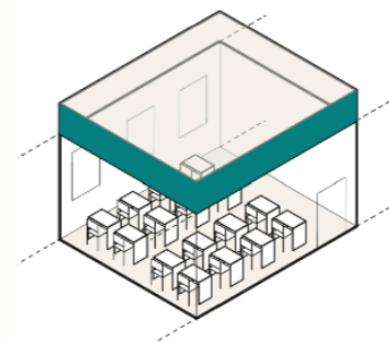
(Puoi scegliere più di un Sì)

< INDIETRO

AVANTI >



Categoria di spazi



MacBook Pro

AULA

DISTRIBUTIVO

GRANDI SPAZI

UFFICIO

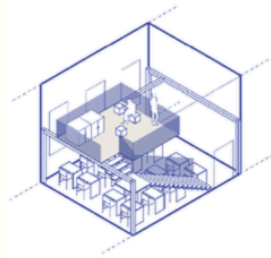
ESTERNO

SPAZIO PUBBLICO

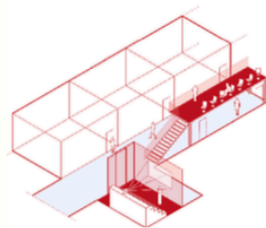
ALTRO

CERCA

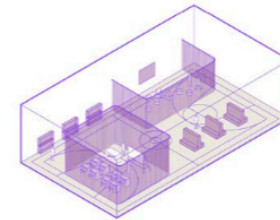
Aule > Miglioramento della flessibilità dello spazio aula ordinaria o speciale



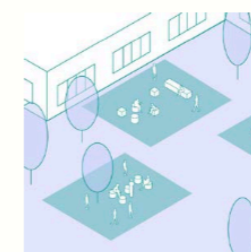
Distributivo > Utilizzo in altezza degli spazi distributivi



Grandi spazi > Miglioramento della flessibilità dei GSUI (Mensa Auditorium, Palestra, etc.)



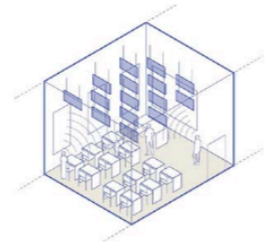
Esterno > Uso degli spazi aperti per attività didattiche all'esterno (outdoor learning)



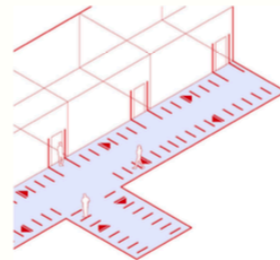
Ufficio > Possibilità di unire spazi contigui (uffici / open space)



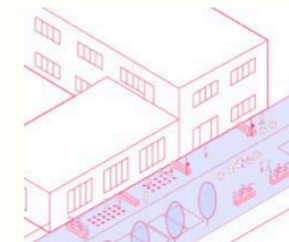
Altro > Miglioramento delle prestazioni acustiche



Distributivo > Utilizzo degli spazi distributivi per evidenziare funzioni e percorsi



Spazio pubblico > Uso dello spazio pubblico per ampliare gli spazi di ingresso della scuola



visual identity

Per una lista civica

2021 Un programma condiviso per Torino 2021



visual identity



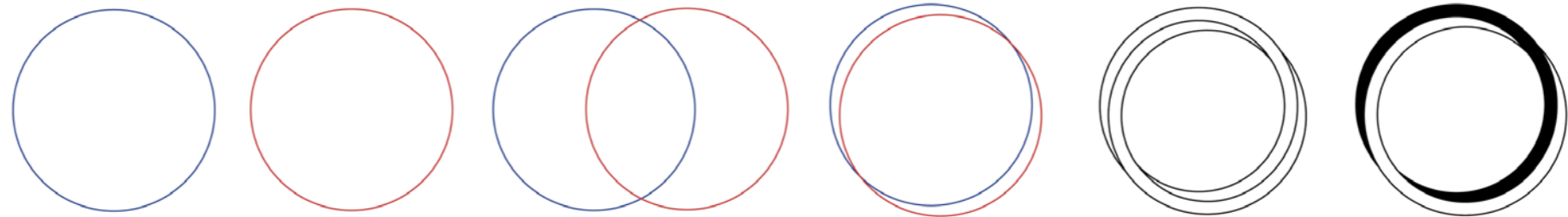
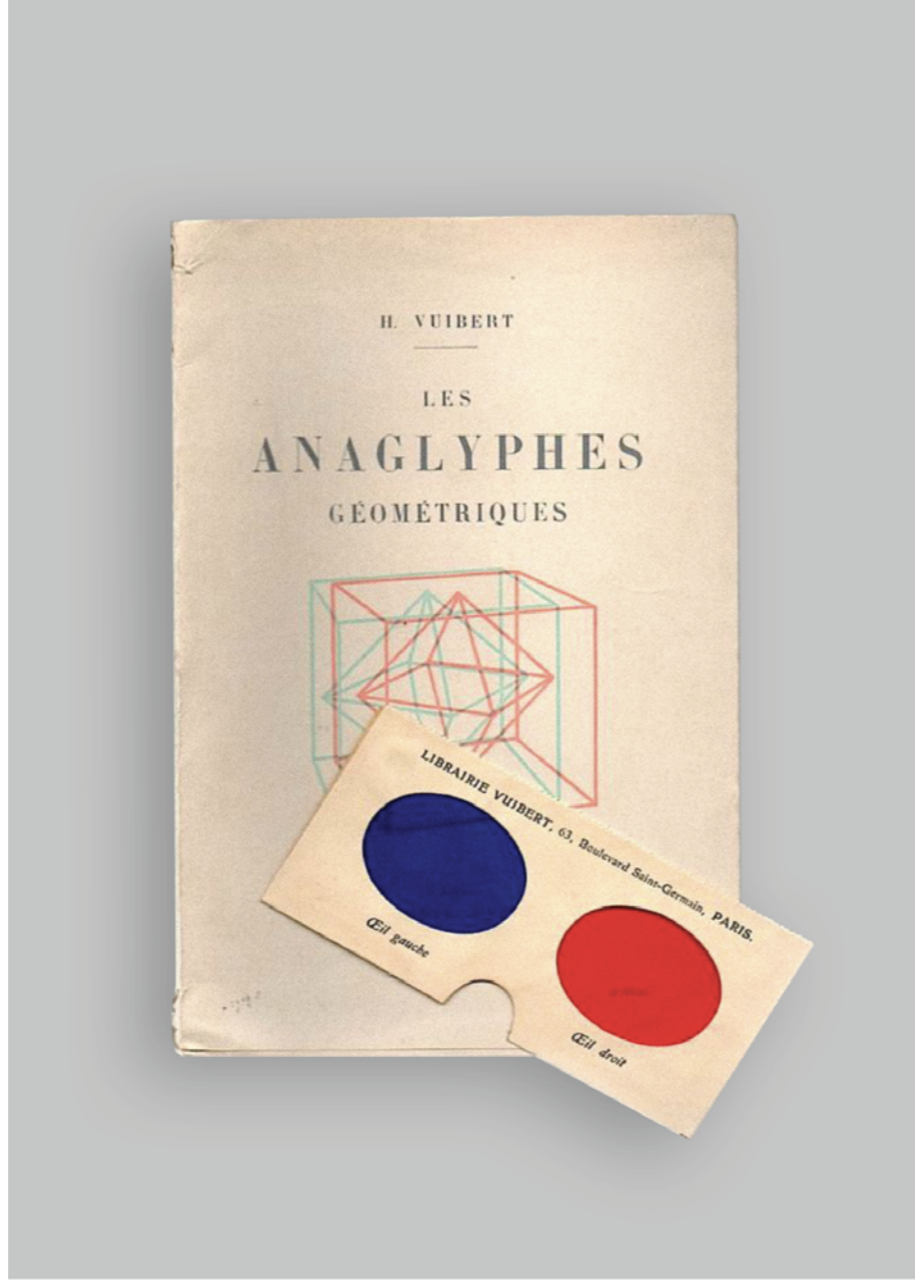
visual identity

SCIENZA NUOVA INSTITUTE

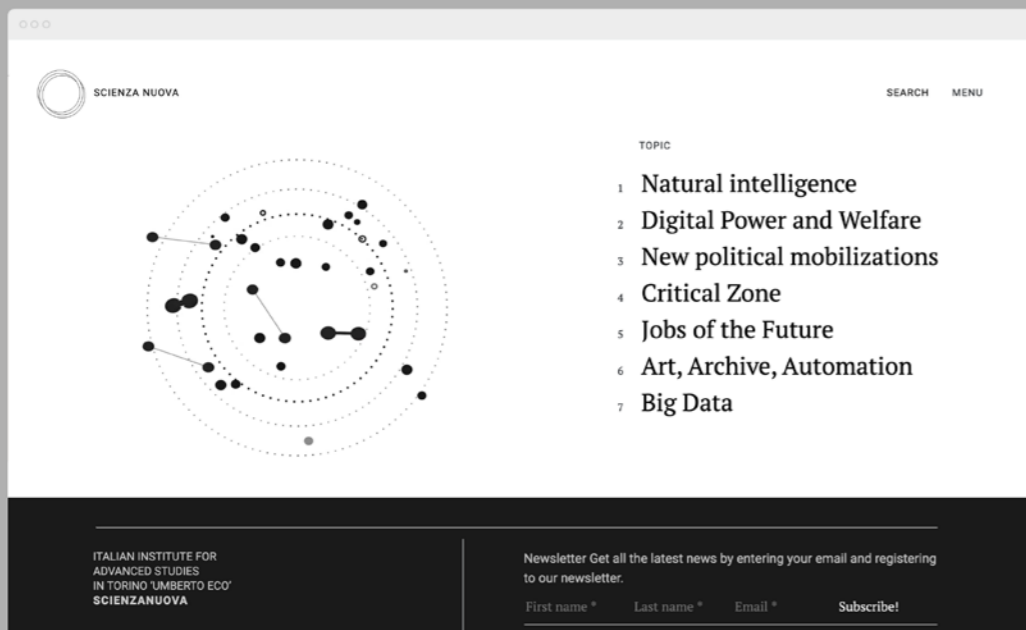
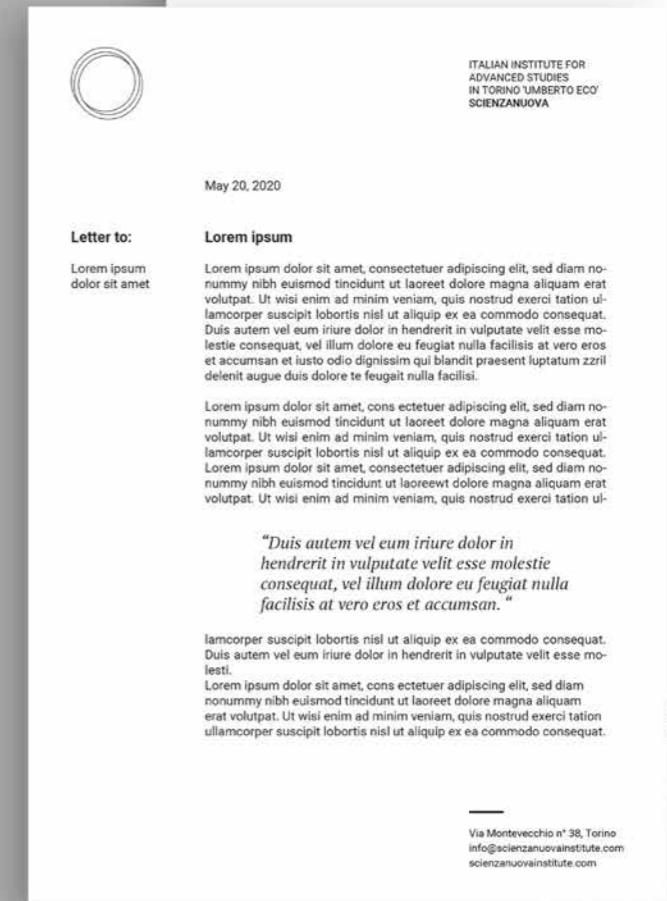
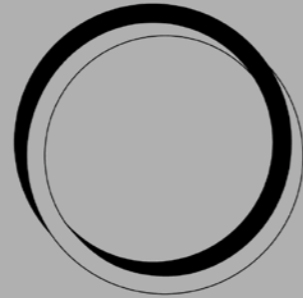
2019 Creazione dell'identità visiva e sviluppo dell'immagine coordinata di Scienza Nuova, istituto di ricerca nato dalla collaborazione tra UniTO e PoliTO



visual identity



ITALIAN INSTITUTE FOR
ADVANCED STUDIES
IN TORINO 'UMBERTO ECO'
SCIENZANUOVA



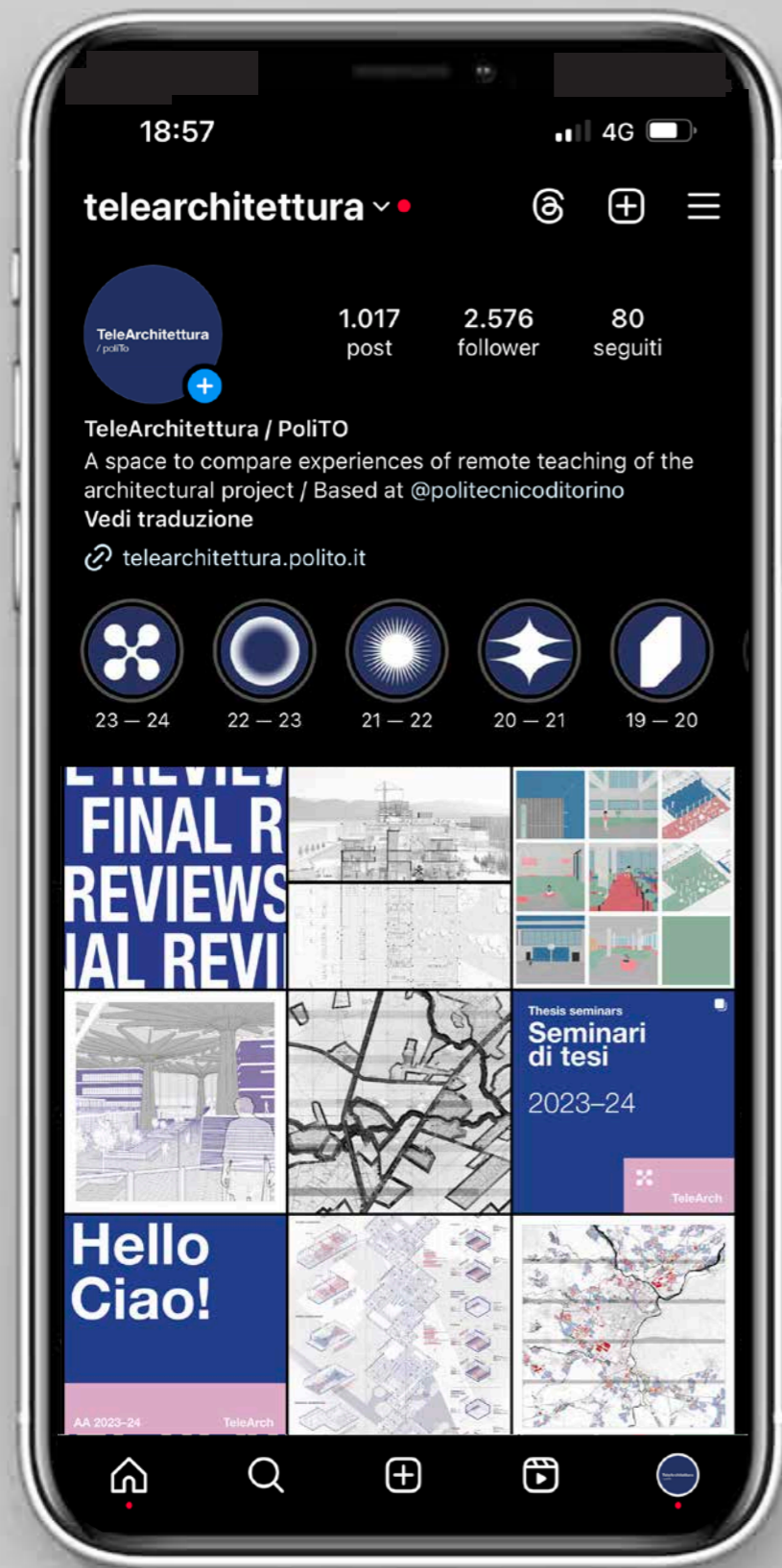
visual identity

TeleArchitettura

2020 - in corso

Un progetto del Collegio di Architettura del Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino, che nasce nel periodo di isolamento forzato causato dal Covid proponendosi di sperimentare nuove metodologie per la didattica e la ricerca del progetto architettonico.

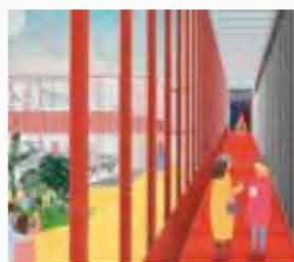




FINAL REVIEWS

EVENTO FINALE SECONDO PERIODO DIGITICO
A.A. 2022/23
FINAL REVIEWS SECONDO PERIODO

| | | |
|----|----|----|
| 15 | 15 | 15 |
| 20 | 28 | |

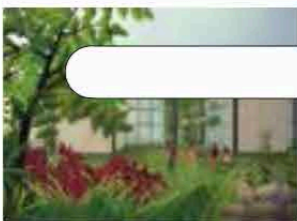


ATELIER
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.



CORSI
Lorem ipsum dolor sit

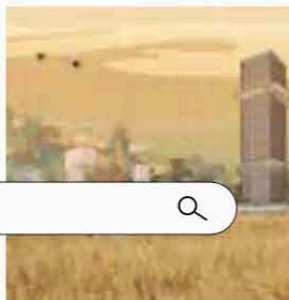
EVENTI
Final review 22-23



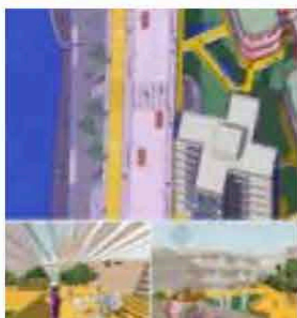
CORSI
Lorem ipsum dolor sit



LECTURE
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.



CORSI
Lorem ipsum dolor sit



LECTURE
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

ITA ENG

LA PIATTAFORMA / ABOUT US

TeleArchitettura è uno spazio digitale per il confronto sulla didattica del progetto di architettura.



Cerca TA

IN MOSTRA

STRUMENTI E DIDATTICA

TA AWARDS

SURVIVAL GUIDE

MacBook Pro

SURVIVAL GUIDE

Tirocinio curricolare e extracurricolare, accompagnamento al lavoro

Intraprendenza studentesca

Associazioni studentesche
Team studenteschi
Challenges
Alta Scuola Politecnica

Biblioteche, archivi e collezioni, cartografia, materioteca

Laboratori Analisi Ambientale / Tecnologica del Costruito / del Rilievo

Laboratori: Virtualità / Comunicazione Multimediale / Modelli Reali

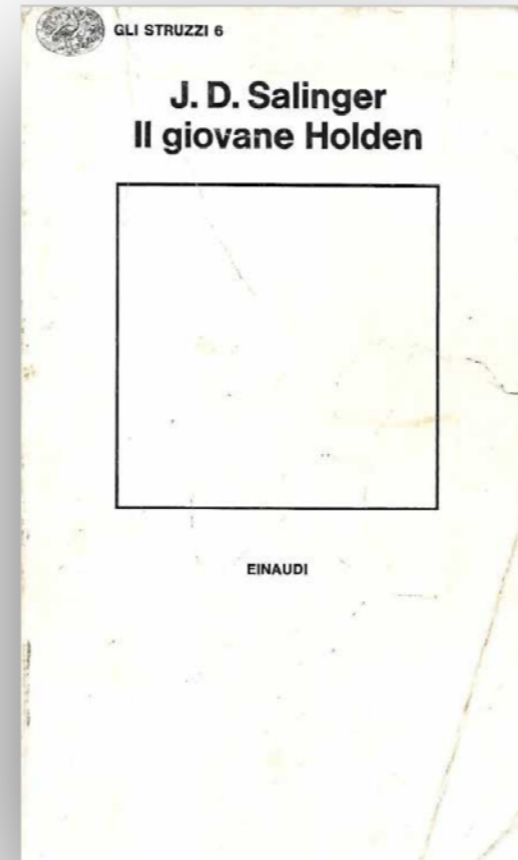
Centri di ricerca

Storia della costruzione
Dolor
Sit amet
Consectetur

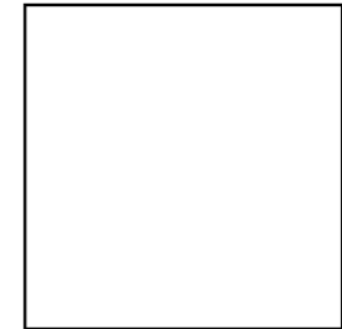


Capitale Torino

2020 Un progetto collettivo che nasce per dare forma e spazio a idee e proposte politiche per la città di Torino



Sulla copertina della prima tiratura della prima edizione, spicca il disegno di un ragazzo che mangia un cono gelato. L'autore Salinger non la prese bene e fece sapere alla casa editrice che la copertina doveva essere bianca. Senza sinossi. Senza biografia dell'autore. Bianca, per non distrarre il potenziale lettore dal contenuto del testo. Bianca, capito?



**Capitale
Torino**



il modo
costr



Future Labs

sono azioni relative a macro aree tematiche di interesse mosse dai componenti nate dai componenti e attivate a Capitale Torino. Possono prendere forma di tavoli di presentazioni, incontri, festival, workshop dal vivo o virtuali su diverse tematiche al fine di contribuire a formare l'agenda politica.



13 **MERCATO DELLA BIODIVERSITÀ GOOGREEN**
13 dicembre 2020, ore 09.00-19.00 / www.giardinoforbito.it

9 **IL LAVORO DELLE DONNE. COMBATTERE LA DISCRIMINAZIONE PER FAVORIRE LA PARITA'**
9 dicembre 2020, ore 18.15, su [zoom link](#)

27 **CHE GENERE DI INFORMAZIONE**
27 novembre 2020, ore 18.15, su [zoom link](#)

Future Labs

I Future Labs sono azioni relative a macro aree tematiche di interesse



visual identity

TdPA

2018 -
in corso

Un luogo di raccolta di materiale didattico e di ricerca, che riguarda la teoria del progetto architettonico. TdPA è un progetto nato dai docenti del Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino A. Armando e G. Durbiano



Scienza nuova - Architectural research

archivi della teoria del progetto architettonico

🔍 Keyword

[ABOUT](#) [EDUCATION](#) [RESEARCH](#) [NEWS](#)

EDUCATION

RESEARCH

NEWS

Call for Papers ARDETH #08

BURN-OUT. On planetary exhaustion
and alternative public infrastructures

Theme editors: Het Nieuwe Instituut

LTG

2020 Creazione dell'identità visiva e sviluppo dell'immagine coordinata di LTG studio di Ingegneria e Architettura.



visual identity





Civili
Via Vanchiglia



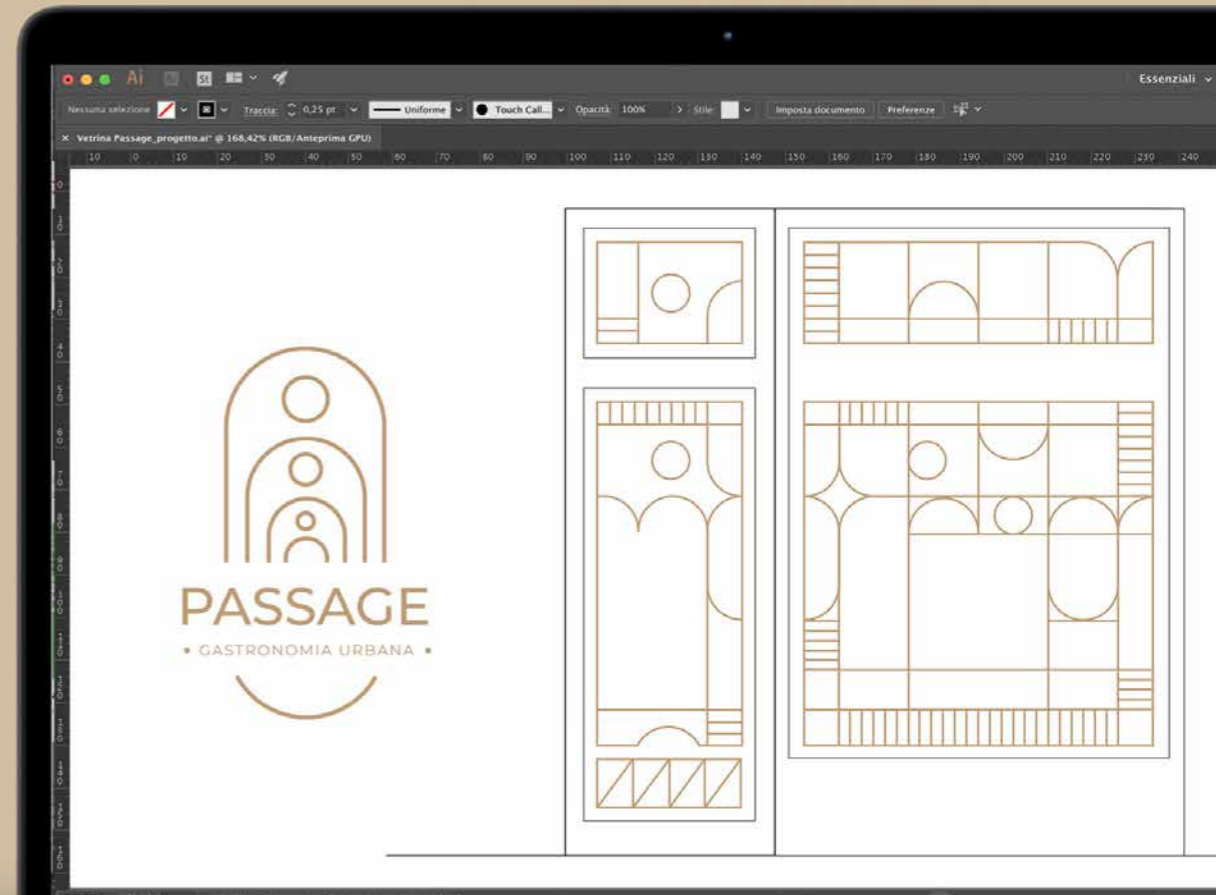
- All
- Civili
- Commerciali
- Industriali
- Infrastrutturali

PASSAGE

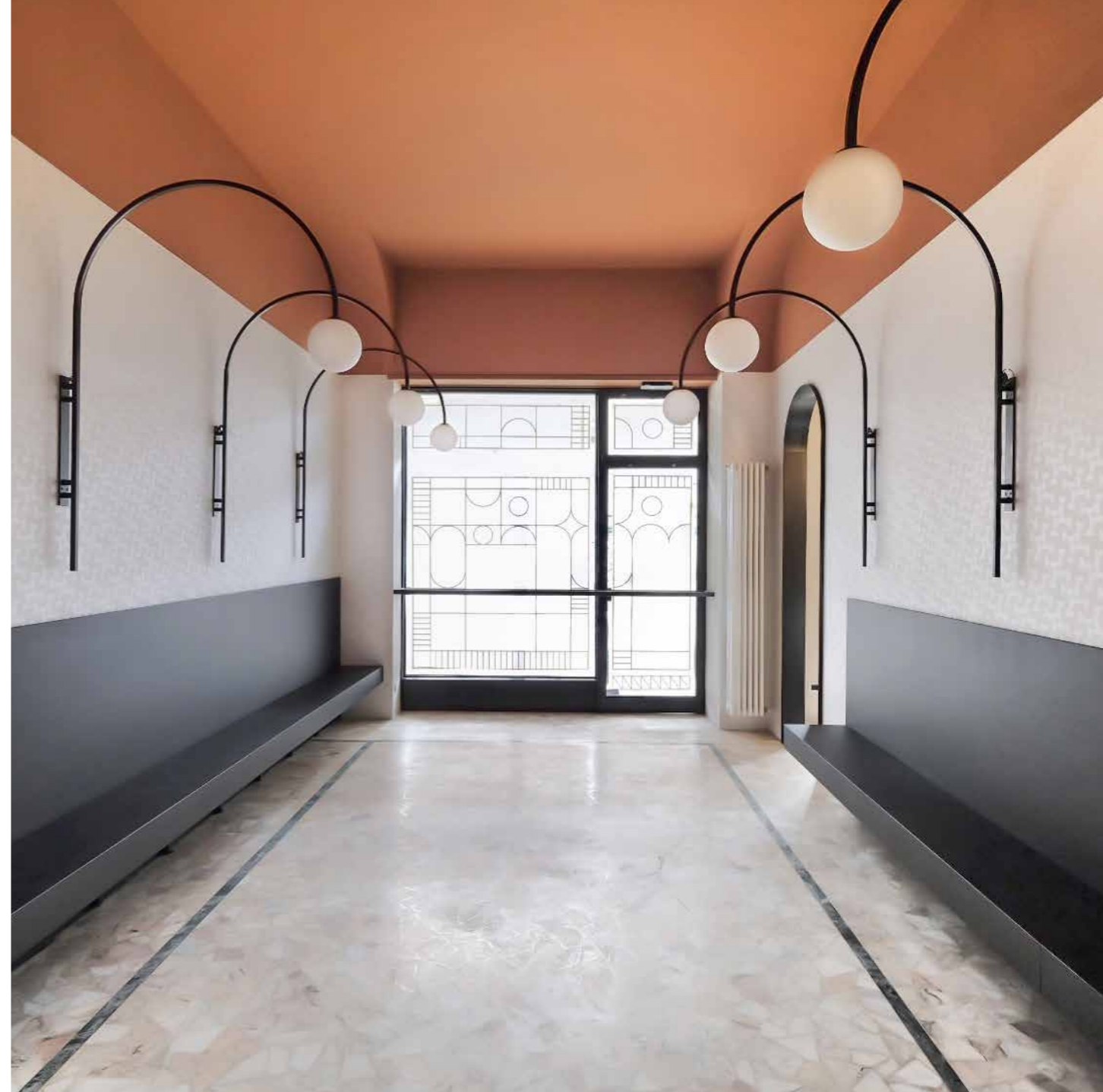
2020 Creazione dell'identità visiva e sviluppo dell'immagine coordinata di Passage - Gastronomia & Bistrot a Collegno



visual identity



visual identity



visual identity

ALLORA SUSHI?

2019 Ideazione e sviluppo del disco Allora sushi della band Ottavio





ALLORA SUSHI?

- 1 | SUL VINILE DEGLI STONES
- 2 | DOMANI E' SABATO
- 3 | VENEZUELA
- 4 | TUTTO
- 5 | GRAVITA'
- 6 | FUORI TEMPO
- 7 | LAILA

Musiche: Gianni Perrella
Art: Chiara Perrella
Impaginazione: Francesco Angelini, Roberto Perrella, Marco Scavullo, Valerio Arosio, Alessandro Della Spina
Chitarra Acustica: Chiara Perrella, Voce: Gianni Perrella
Basso: Luca, Batteria: Roberto
Percussioni: Francesco Angelini, Roberto Perrella, Marco Scavullo
Copri: Francesco, Valerio Arosio, Alessandro
Registrazione: Marco Perrella - CANTIER MUSIC STUDIO, Roma / 2019
Produzione: L'Espresso - Valerio Arosio, Alessandro Della Spina - CANTIER MUSIC STUDIO
Cover Artista: Roberto Perrella, Valerio Arosio / 2019 / 10000
Model: Barbara Sabbatini

 Spotify





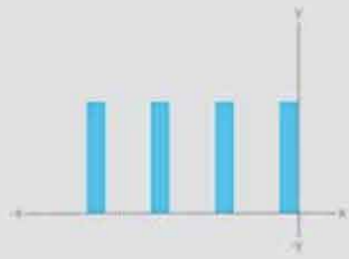


2MIX Brand identity

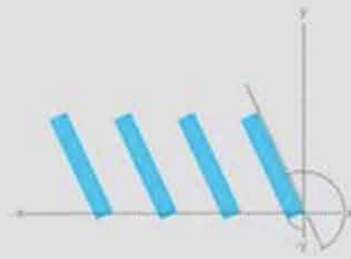
2016 Creazione dell'identità visiva e sviluppo dell'immagine coordinata di 2MIX archistudio.



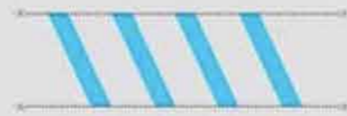
visual identity



4 LINEE



RUOTA



TAGLIA



UNISCI



DEFINISCI



2 MIX
ARCHISTUDIO

LOGO



visual identity



Book design

THE STORY OF A SECTION
Designing the Shougang Oxygen Factory
2022

THE DETROIT GREAT GAME
Explorations around architectural design and its agency
2022

INNOVATION IN PRACTICE
(in Theory)
2022

TELEARCHITETTURA
A (not so) Remote Years' Chronicle
2022

ARDETH
2017 - in corso

Fare spazio
2020

book design

THE STORY OF A SECTION. Designing the Shougang Oxygen Factory

2022 This book tells the story of the cross-section of the project to transform a factory into a Visitor Center for the XXIV Olympic Winter Games, Beijing 2022.

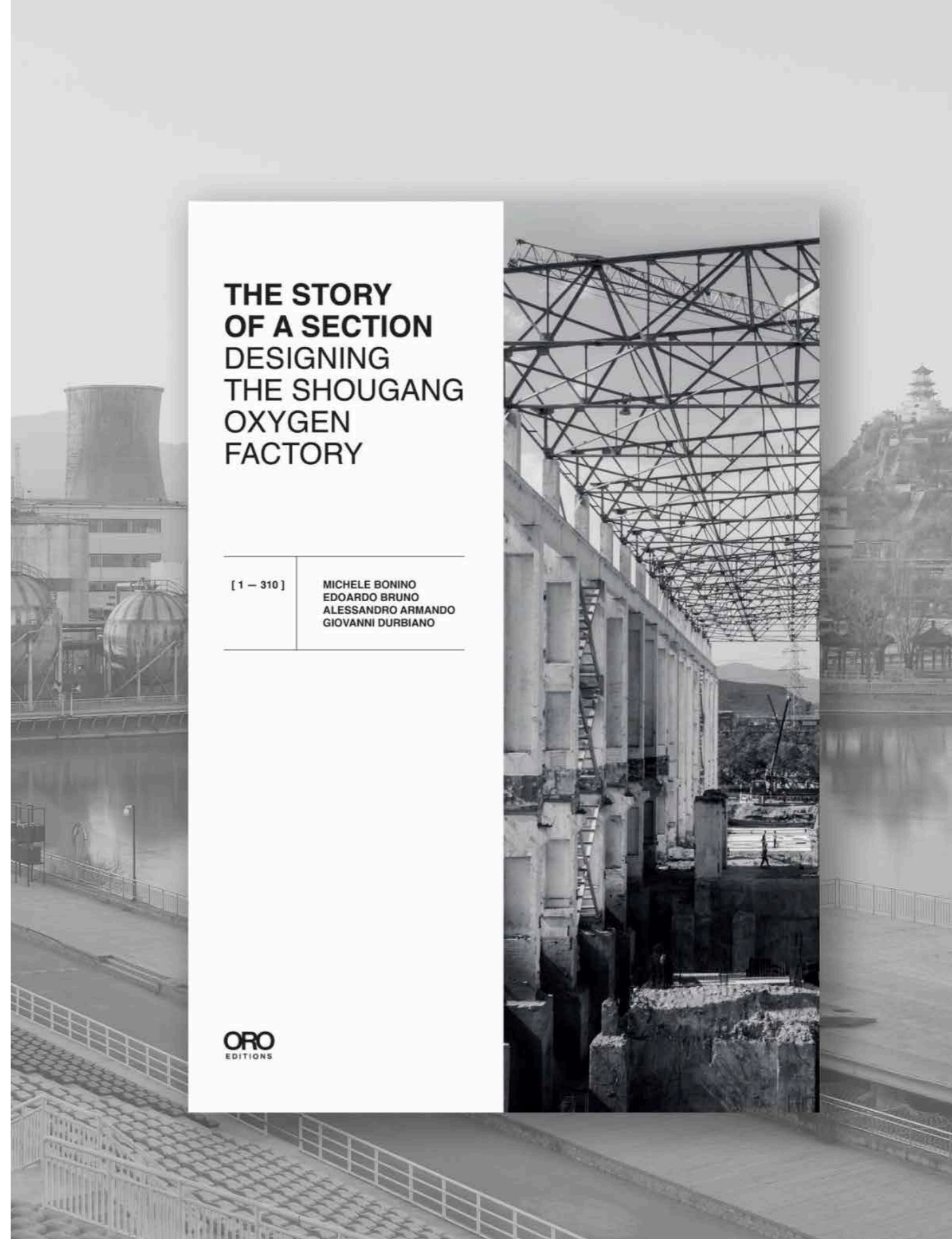
Authors Michele Bonino, Edoardo Bruno, Alessandro Armando, Giovanni Durbiano
Publisher ORO editions

THE STORY OF A SECTION DESIGNING THE SHOUGANG OXYGEN FACTORY

[1 – 310]

MICHELE BONINO
EDOARDO BRUNO
ALESSANDRO ARMANDO
GIOVANNI DURBIANO

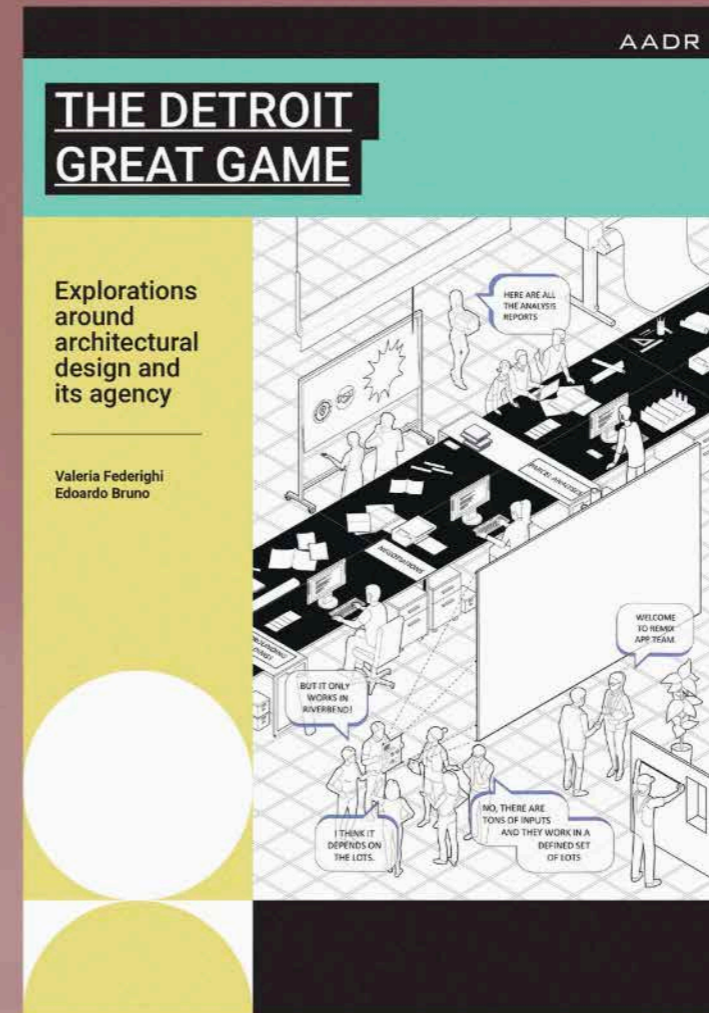
ORO
EDITIONS



The Detroit Great Game. Explorations around architectural design and its agency

2022 This book is an attempt to define some mechanisms of architectural design practice, make them communicable and replicable in the form of a handbook-of-sorts. Within a game of strategy, twelve groups of architects work on adjacent and sometimes overlapping areas in an eastern district of the city of Detroit.

Authors Valeria Federighi, Edoardo Bruno
Publisher AADR





4 Foreword
Giovanni Durbano

9 Introduction: to design is to play

18 The Great Experiment
Tommaso Lieto, Camilla Forina

94 Move 3 – Contingency
Contingency, or stay with the trouble: the here and now
Negotiation

126 Move 4 – Promises
Promises, promises: the constitutive power of design narratives
architectural design

158 Move 5 – Documents
Documents are made, they are exchanged, and they last

186 References

189 Image credits

time

Let us look at each... describes projects as semi-independent at the moment of their production and are therefore independent at the moment of their exchange with somebody else. Let us consider a .dwg file, but the project-object already exists; most likely, the folder containing that .dwg file will also contain other documents: some pictures of a first meeting with the client, some norms downloaded from the city website, and, hopefully, the contract defining the agreement

THE DETROIT GREAT GAME

INTRODUCTION

What's up in the game

Move 1 – Contracts



Architects often operate according to a mandate that comes from an external subject: the client. To act on the world and produce documents that can certify a transformation, be it material or immaterial, they depend on an objective that is intrinsically external – an agreement that is socially defined and that can sometimes have legal implications. That said, the following mandate or within a do all architects work beyond an external mandate and within a perspective that is mostly internal? Both statements are true, and although it can be assumed that often than not, architectural design practice answers to external demands, it is nonetheless necessary to specify that the agency of architectural design does not always presuppose the other.

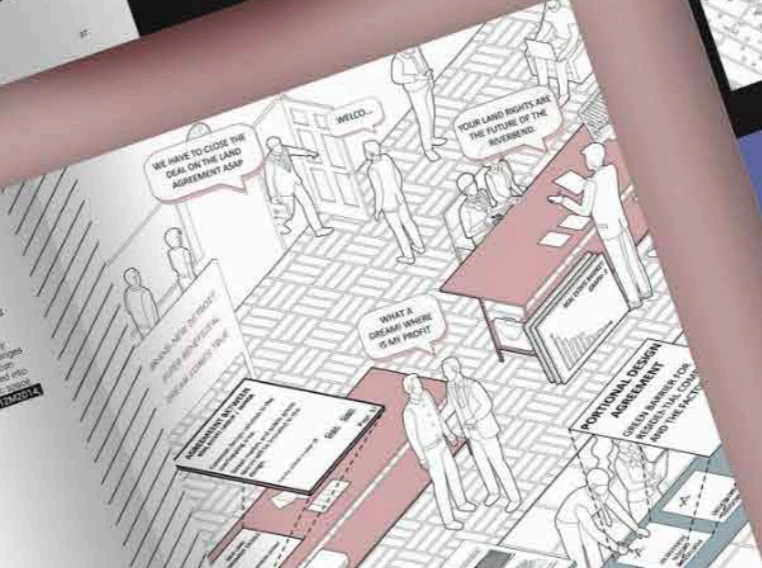
Why is it important to stress this point of contact between the architect and the external subject? Firstly, because architectural production is a process of collaboration among various people, whose influences may contribute to diverting the trajectory of the project. Secondly, because although there have been attempts in the literature to systematise the relationship between architects and their clients (Cuff 1991; Lewis 1998; Franck and Howard 2010), the epistemological risk remains of defining the project as work that only depends on its author, as isolated demiurge (Aureli 2008).

Despite the elitism that is nested in architectural practice and that evokes the possession of some sort of specialised knowledge, it is the contract between the parties, even before any action of design, that marks the starting point of the project. The contract not only

Integrate their functional...
G3M2D1, G3M2D2, G3M2D3, G3M2D4, G3M2D5, G3M2D6, G3M2D7, G3M2D8, G3M2D9, G3M2D10, G3M2D11, G3M2D12, G3M2D13, G3M2D14, G3M2D15, G3M2D16, G3M2D17, G3M2D18, G3M2D19, G3M2D20, G3M2D21, G3M2D22, G3M2D23, G3M2D24, G3M2D25, G3M2D26, G3M2D27, G3M2D28, G3M2D29, G3M2D30, G3M2D31, G3M2D32, G3M2D33, G3M2D34, G3M2D35, G3M2D36, G3M2D37, G3M2D38, G3M2D39, G3M2D40, G3M2D41, G3M2D42, G3M2D43, G3M2D44, G3M2D45, G3M2D46, G3M2D47, G3M2D48, G3M2D49, G3M2D50, G3M2D51, G3M2D52, G3M2D53, G3M2D54, G3M2D55, G3M2D56, G3M2D57, G3M2D58, G3M2D59, G3M2D60, G3M2D61, G3M2D62, G3M2D63, G3M2D64, G3M2D65, G3M2D66, G3M2D67, G3M2D68, G3M2D69, G3M2D70, G3M2D71, G3M2D72, G3M2D73, G3M2D74, G3M2D75, G3M2D76, G3M2D77, G3M2D78, G3M2D79, G3M2D80, G3M2D81, G3M2D82, G3M2D83, G3M2D84, G3M2D85, G3M2D86, G3M2D87, G3M2D88, G3M2D89, G3M2D90, G3M2D91, G3M2D92, G3M2D93, G3M2D94, G3M2D95, G3M2D96, G3M2D97, G3M2D98, G3M2D99, G3M2D100

The architects working for the **plant manager** G11 define a precise boundary to start...
G11M1D1, G11M1D2, G11M1D3, G11M1D4, G11M1D5, G11M1D6, G11M1D7, G11M1D8, G11M1D9, G11M1D10, G11M1D11, G11M1D12, G11M1D13, G11M1D14, G11M1D15, G11M1D16, G11M1D17, G11M1D18, G11M1D19, G11M1D20, G11M1D21, G11M1D22, G11M1D23, G11M1D24, G11M1D25, G11M1D26, G11M1D27, G11M1D28, G11M1D29, G11M1D30, G11M1D31, G11M1D32, G11M1D33, G11M1D34, G11M1D35, G11M1D36, G11M1D37, G11M1D38, G11M1D39, G11M1D40, G11M1D41, G11M1D42, G11M1D43, G11M1D44, G11M1D45, G11M1D46, G11M1D47, G11M1D48, G11M1D49, G11M1D50, G11M1D51, G11M1D52, G11M1D53, G11M1D54, G11M1D55, G11M1D56, G11M1D57, G11M1D58, G11M1D59, G11M1D60, G11M1D61, G11M1D62, G11M1D63, G11M1D64, G11M1D65, G11M1D66, G11M1D67, G11M1D68, G11M1D69, G11M1D70, G11M1D71, G11M1D72, G11M1D73, G11M1D74, G11M1D75, G11M1D76, G11M1D77, G11M1D78, G11M1D79, G11M1D80, G11M1D81, G11M1D82, G11M1D83, G11M1D84, G11M1D85, G11M1D86, G11M1D87, G11M1D88, G11M1D89, G11M1D90, G11M1D91, G11M1D92, G11M1D93, G11M1D94, G11M1D95, G11M1D96, G11M1D97, G11M1D98, G11M1D99, G11M1D100

The architects working for the **big farming** G12...
G12M1D1, G12M1D2, G12M1D3, G12M1D4, G12M1D5, G12M1D6, G12M1D7, G12M1D8, G12M1D9, G12M1D10, G12M1D11, G12M1D12, G12M1D13, G12M1D14, G12M1D15, G12M1D16, G12M1D17, G12M1D18, G12M1D19, G12M1D20, G12M1D21, G12M1D22, G12M1D23, G12M1D24, G12M1D25, G12M1D26, G12M1D27, G12M1D28, G12M1D29, G12M1D30, G12M1D31, G12M1D32, G12M1D33, G12M1D34, G12M1D35, G12M1D36, G12M1D37, G12M1D38, G12M1D39, G12M1D40, G12M1D41, G12M1D42, G12M1D43, G12M1D44, G12M1D45, G12M1D46, G12M1D47, G12M1D48, G12M1D49, G12M1D50, G12M1D51, G12M1D52, G12M1D53, G12M1D54, G12M1D55, G12M1D56, G12M1D57, G12M1D58, G12M1D59, G12M1D60, G12M1D61, G12M1D62, G12M1D63, G12M1D64, G12M1D65, G12M1D66, G12M1D67, G12M1D68, G12M1D69, G12M1D70, G12M1D71, G12M1D72, G12M1D73, G12M1D74, G12M1D75, G12M1D76, G12M1D77, G12M1D78, G12M1D79, G12M1D80, G12M1D81, G12M1D82, G12M1D83, G12M1D84, G12M1D85, G12M1D86, G12M1D87, G12M1D88, G12M1D89, G12M1D90, G12M1D91, G12M1D92, G12M1D93, G12M1D94, G12M1D95, G12M1D96, G12M1D97, G12M1D98, G12M1D99, G12M1D100



THE DETROIT GREAT GAME

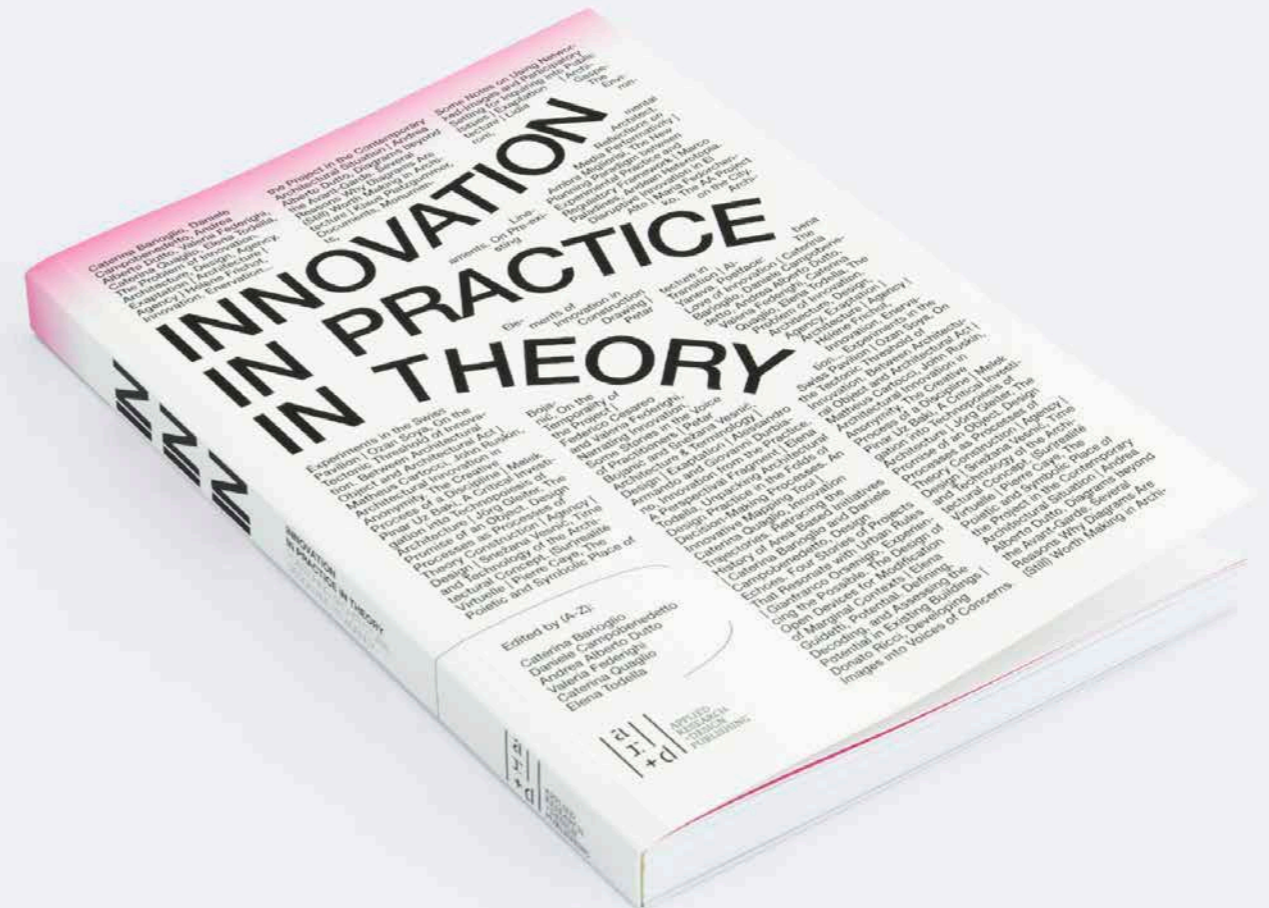
MOVE 1 – CONTRACTS

Innovation in Practice (in Theory)

2022 In what is arguably a most crucial time for discourse around issues that are concerned with the political, institutional, and social shape of worlds to come, this book explores the agency of the project of architecture and its processes of innovation by constructing an opportunistic and contingent map of effectual positions.

Authors Valeria Federighi, Elena Todella, Caterina Quaglio, Alberto Dutto, Daniele Campobenedetto

Publisher AR+D



Telearchitettura. A (not so) Remote Years' Chronicle

2022 Report delle attività di Telearchitettura. Spazio per il confronto sulla didattica a distanza del progetto di architettura.

In collaborazione con Politecnico di Torino

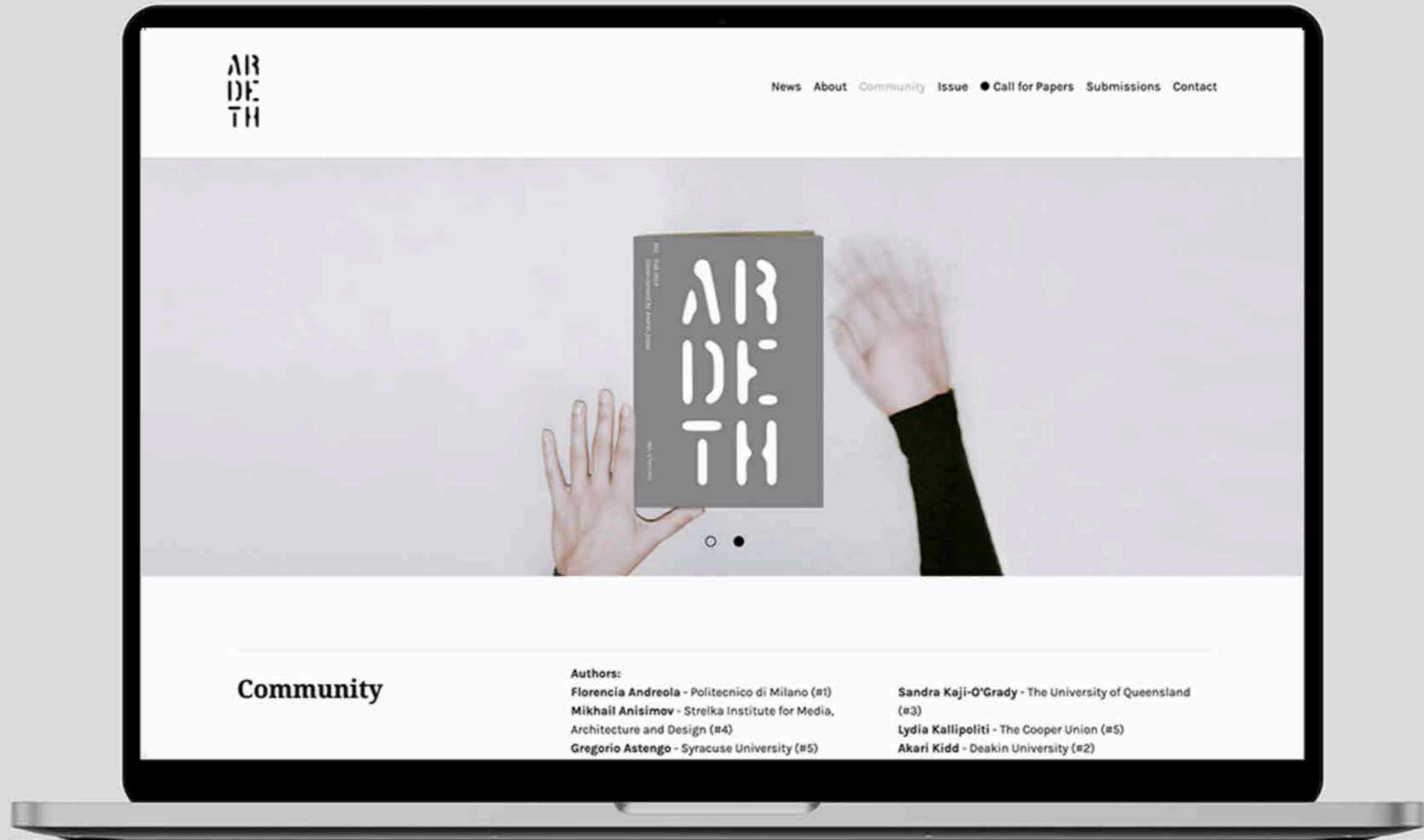


book design

Ardeth

2018 - in corso A magazine on the power of the project.
Progetto grafico in collaborazione con Tapiro Design e Rosenberg & Sellier





AR
DE
TH

[News](#) [About](#) [Community](#) [Issue](#) ● [Call for Papers](#) [Submissions](#) [Contact](#)



Community

Authors:

Florencia Andreola - Politecnico di Milano (#1)
Mikhail Anisimov - Strelka Institute for Media,
Architecture and Design (#4)
Gregorio Astengo - Syracuse University (#5)

Sandra Kaji-O'Grady - The University of Queensland
(#3)
Lydia Kallipoliti - The Cooper Union (#5)
Akari Kidd - Deakin University (#2)

#P1 Ridistribuire gli spazi didattici di grandi dimensioni

Risorse di spazio
È presente nell'edificio almeno un'aula di superficie maggiore di 50 mq

Alcune scuole dispongono di aule di grandi dimensioni, anche superiori a 50 o 60 metri quadrati, che costituiscono un potenziale ausiliario per lo svolgimento di attività parallele o per ospitare più gruppi di piccole dimensioni. Gli spazi didattici ordinari superiori ai 50 mq possono essere riorganizzati senza intervenire sulle strutture esistenti. A questo fine, l'uso di arredi come scaffali e librerie, o di tende, può essere utile per dividere lo spazio, permettendo lo svolgimento di più

tipologie di attività didattiche all'interno dello stesso locale e con l'impiego di un solo insegnante a sorvegliare l'insieme della classe. L'installazione di pannelli divisorii aggiunge alle possibilità precedenti il miglioramento delle prestazioni acustiche, particolarmente utile in caso lo spazio sia sufficiente per ospitare più gruppi.

Possono essere realizzati spazi per attività a piccoli gruppi permettendo parallelamente lo svolgimento di altre attività didattiche

La ridistribuzione degli spazi interni può rendere flessibile lo spazio per adattarsi ad attività didattiche di varia natura, anche diverse dalla didattica frontale

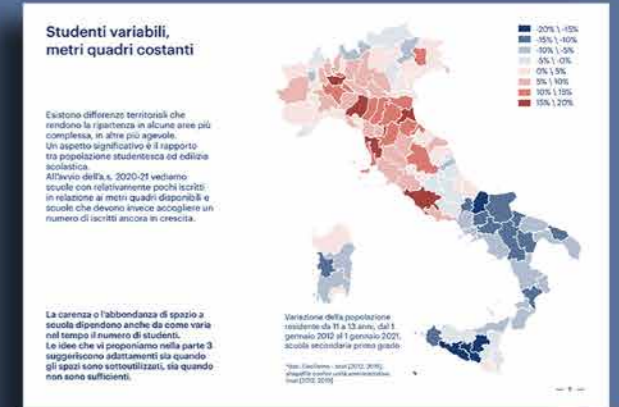


Fare spazio

2020 Uno strumento per aiutare concretamente le scuole a ripartire a settembre in sicurezza.
Una collaborazione di Fondazione Agnelli e Future Urban Legacy Lab del Politecnico di Torino

Fare spazio

Idee progettuali per riaprire le scuole in sicurezza



Indice

- 1 La varietà territoriale p. 6
- 2 Lo spazio nella scuola p. 8
- 3 Idee progettuali p. 10

| Spazi interni | Spazi esterni | Dispositivi |
|--|--|---|
| 01 Valori-basso gli spazi didattici di grandi dimensioni p. 23 | 010 Organizzare i percorsi nella scuola p. 47 | 01 La segnaletica e il transitorio e il piano p. 52 |
| 02 Usare gli spazi didattici p. 25 | 011 Riciclare spazi di attesa per la gestione di ingorgo p. 43 | 02 Gli arredi p. 53 |
| 03 Riorganizzare gli spazi interni di una palestra p. 27 | 012 Attrezzare spazi esterni per attività sportiva, ricreativa e didattica p. 45 | 03 Le tende p. 54 |
| 04 Riorganizzare gli spazi interni di aula magna p. 29 | 013 Alloggiare e coprire gli spazi aperti tra gli edifici p. 47 | 04 I pannelli divisorii p. 55 |
| 05 Riorganizzare gli spazi interni di aula magna p. 31 | 014 Attrezzare lo spazio pubblico per l'ingresso all'aula p. 48 | 05 Le aperture gonfiabili p. 56 |
| 06 Riorganizzare gli spazi esterni di attività sportiva p. 33 | | 06 Le aperture leggere p. 57 |
| 07 Espandere l'aula nelle attività distribuite p. 35 | | 07 Gli arredi per gli impianti p. 58 |
| 08 Attrezzare i corridoi per attività temporanea e in piccoli gruppi p. 37 | | |
| 09 Creare ambienti per le attività negli spazi distribuiti p. 38 | | |



Dalle domande alle idee

Clicca sulle icone per andare alle idee progettuali

- 1 Dove collocare una classe priva di un'aula di dimensioni sufficienti? (01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10)
- 2 Dove ospitare piccoli gruppi di studenti (eccedenti la capienza massima della loro aula)? (01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10)
- 3 Come utilizzare le aule più grandi? (01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10)
- 4 Dove trovare spazi per incontri o piccole riunioni? (01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10)
- 5 Come utilizzare meglio palestra, mensa, auditorium, aula magna? (01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10)
- 6 Come gestire in sicurezza le fasi di ingresso e uscita dalla scuola? (01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10)
- 7 Come favorire spostamenti sicuri all'interno della scuola? (01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10)
- 8 Come organizzare la ricreazione? (01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10)
- 9 Come aumentare gli spazi per stoccare attrezzature/arredi? (01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10)
- 10 Come utilizzare meglio gli spazi all'aperto? (01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10)

Visual stories

Quartieri social
2021

UABB
2021

Horizon
2020

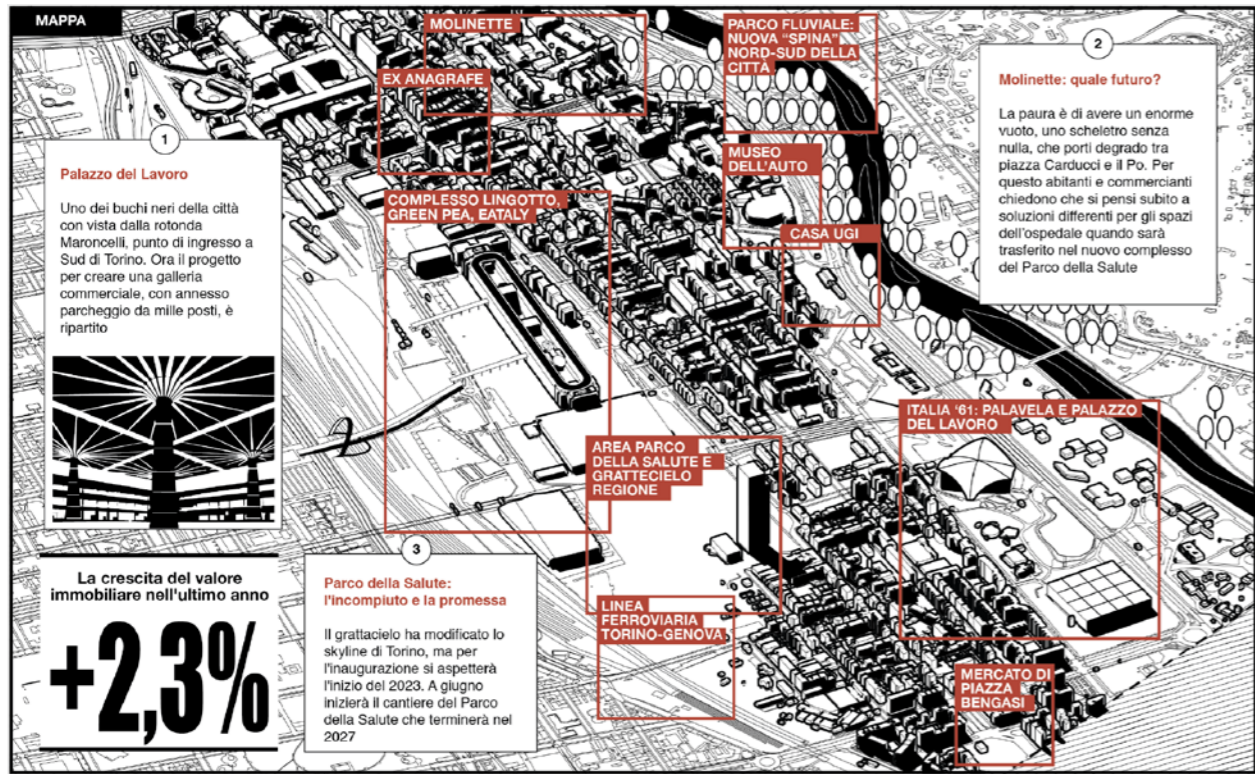
Molinette - Data visualization
2019

Quartieri social

2021 Elaborazioni grafiche per l'inchiesta di La Repubblica Torino in collaborazione con il Politecnico di Torino. Dati cartografici: Laboratorio di Geomatica

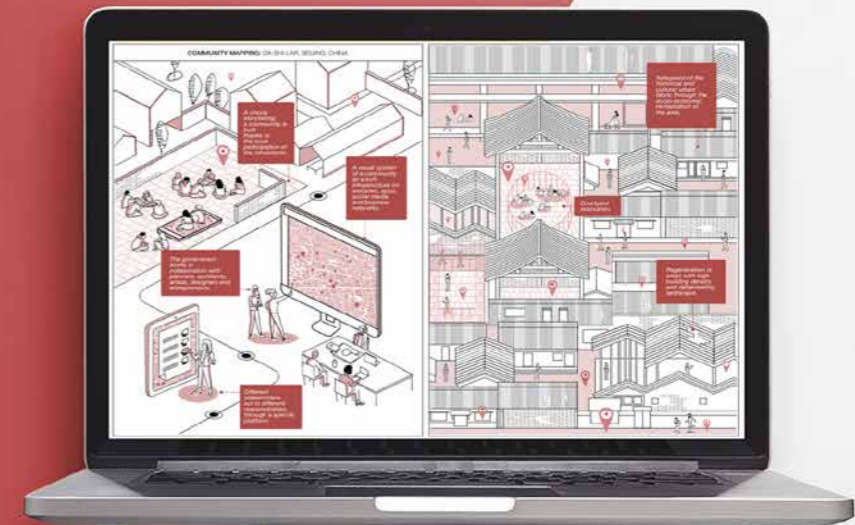
In collaborazione con Repubblica Torino



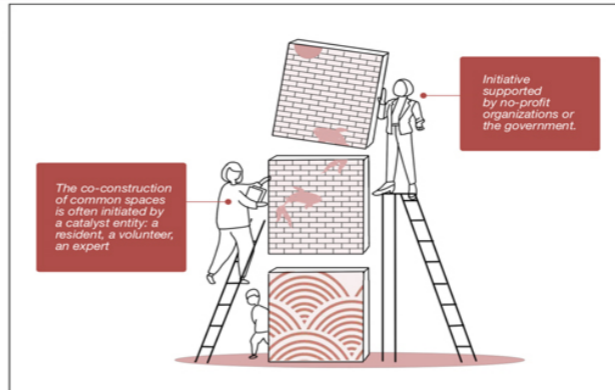
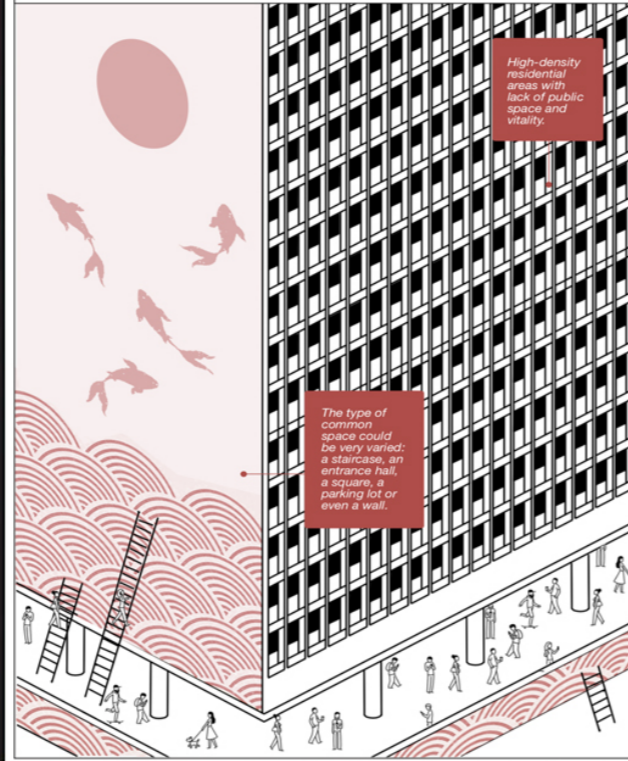


Horizon 2020

2020 Tran urban EU China.
Una progetto di tavole illustrate in collaborazione con China Room del Politecnico di Torino

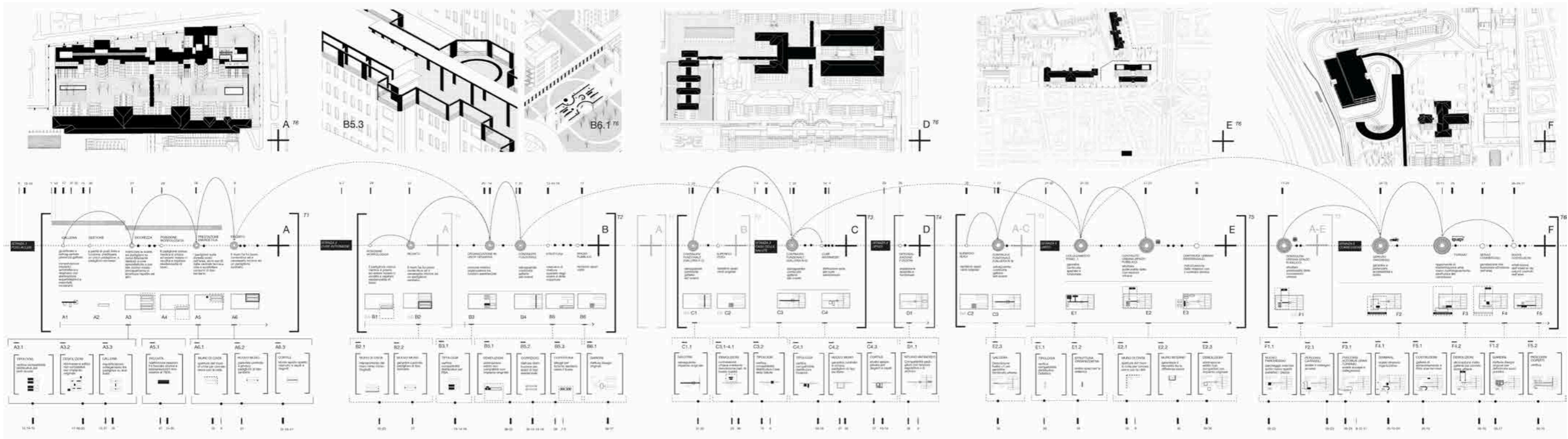
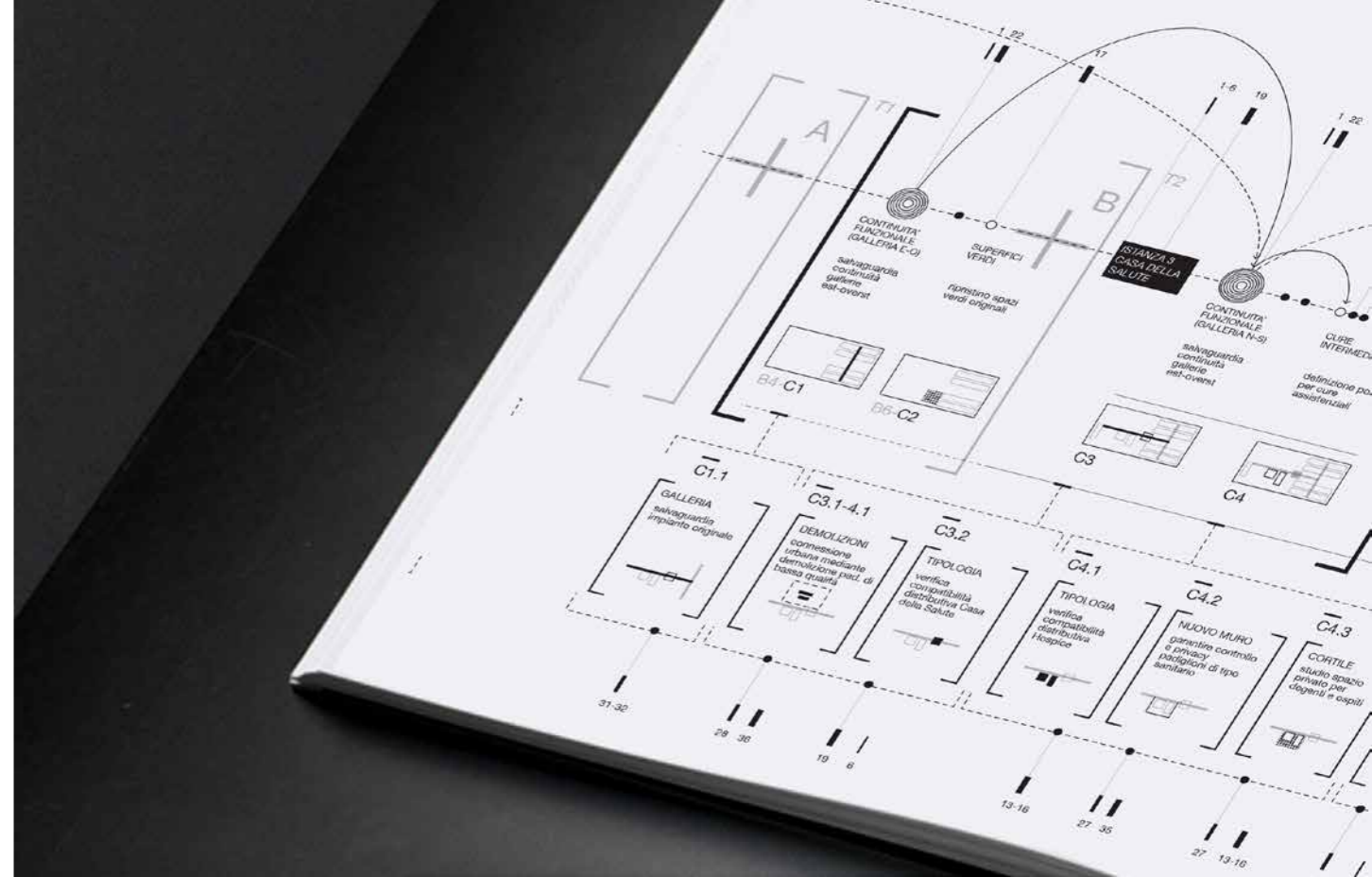


COMMON SPACE CO-BUILDING: WALL ART IN XISANQI, BEIJING, CHINA



Molinette - Data Visualization

2019 Un metodo d'indagine per la spazializzazione di scenari di progetto, capace di riconfigurarsi, attraverso lo strumento del diagramma



UABB

2020 Un progetto illustrato per il catalogo di "Eyes of the City" exhibition at the Bi-City Biennale of Urbanism\Architecture of Hong Kong and Shenzhen (UABB), inaugurata a dicembre 2021



↑ As part of MVRDV's Info Point, a wall displays photos of the visitors who pass

For Silicon Pupils, autonomy and embodiment are the catalysts for the design process, they assist in the construction of a new practice, and suggest typologies of new places to conduct one's experiments.

PERFORMATIVE LABORATORY

AUTONOMY

COGNITIVE PROCESSES

Silicon pupils investigates the modalities of embodiment and autonomy in a mediated relationship with the study of reality, determining the premises of design as collaborative, lateral, incremental, performative.

A continual fluctuation between the physical and the virtual spheres demands a new definition of the role played by individuals in the contemporary city.

HYPERCONNECTIVITY

DATA VISUALISATION

DATA
DATA
DATA

SILICON PUPILS

top, it is something to which we all contribute. Experiences in this field are multiple and often times contradictory. "Citizens may well participate in their own subjugation by accepting terms of service without reading them... But even within those situations, opportunities for questioning, negotiating and even subversion may open up. Such participation offers chances for making rights claims that can contribute to the overall shaping of the Internet or for contributing to the mitigation of the unnecessary security procedures." [26]

Can the work of architects and urbanists reveal, and maybe help dismantle, some of the mechanisms of the culture of surveillance? And in so doing, could design pave the way toward, as DeForda hopes for, a more articulate comprehension of the basic of civil rights in the digitally-enhanced city? [27]

As a contrary, we thought about this question for a long time and tried to work out an answer by asking the exhibitors as well as the public in Shenzhen to what extent—in the context of the exhibition experience—they were interested in reading into question the status quo of digital surveillance.

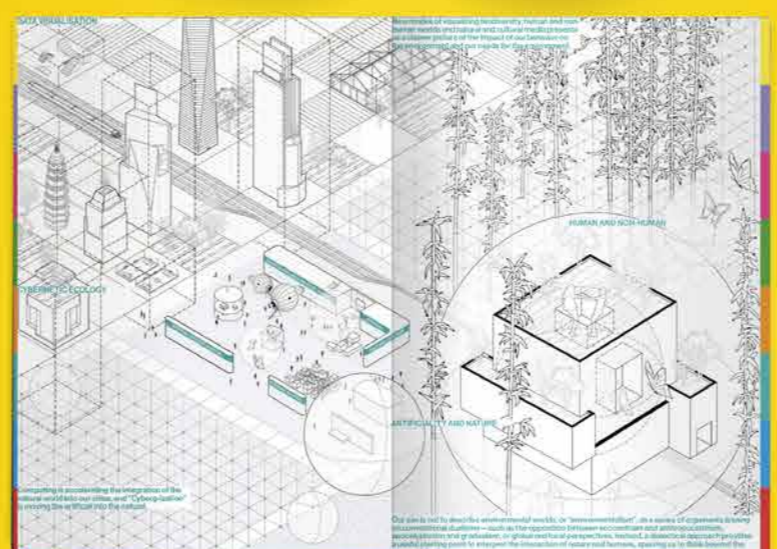
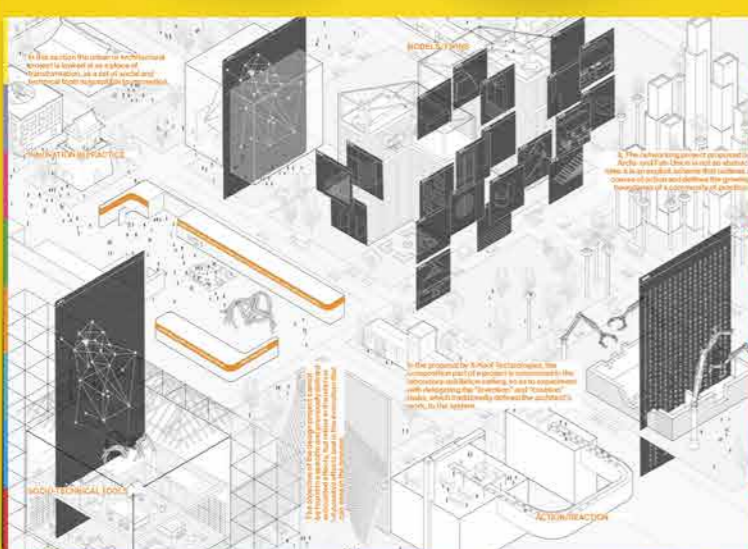
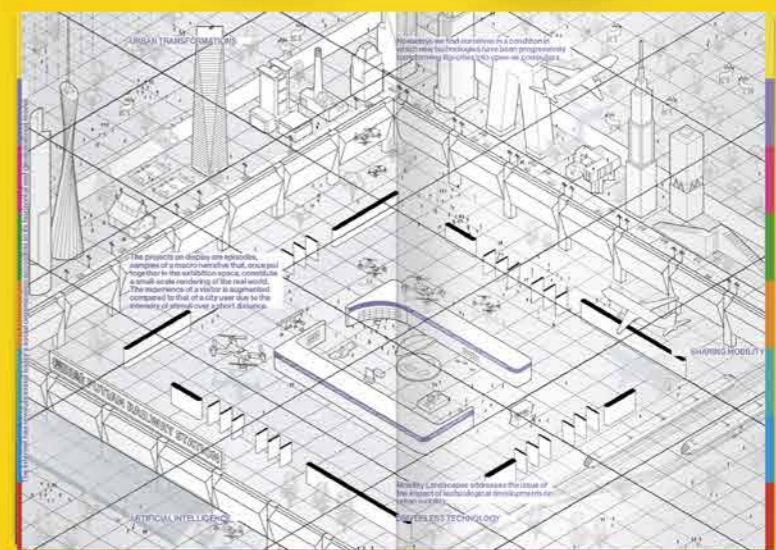
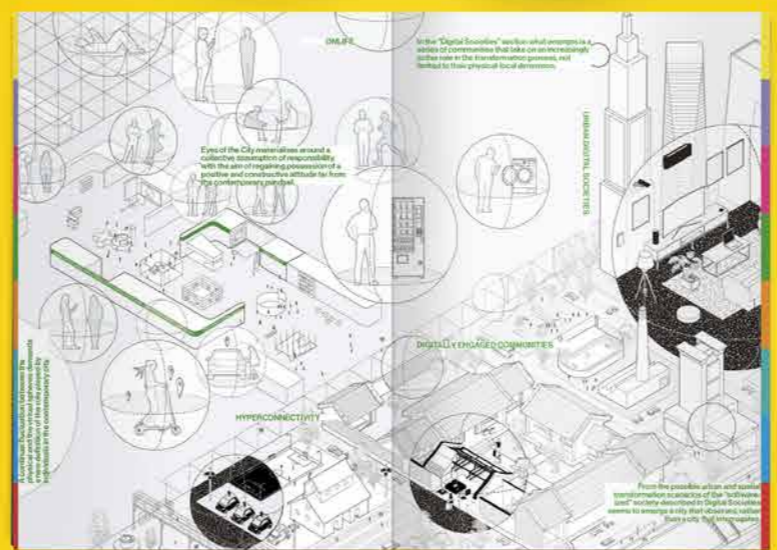
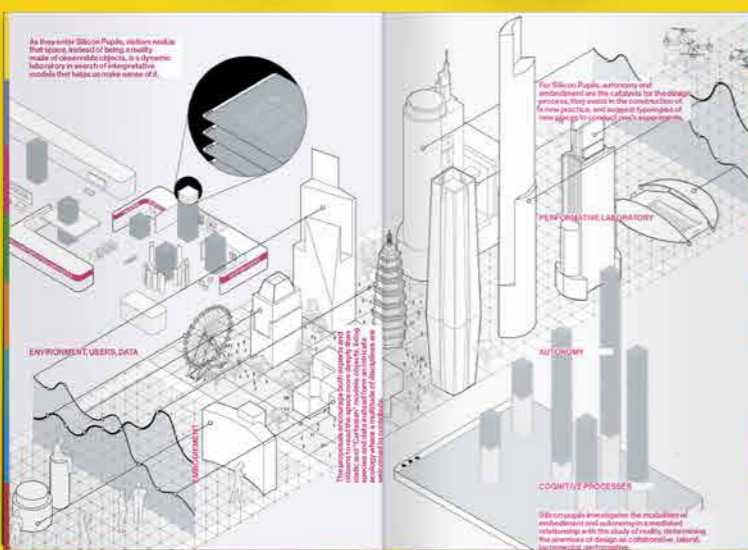
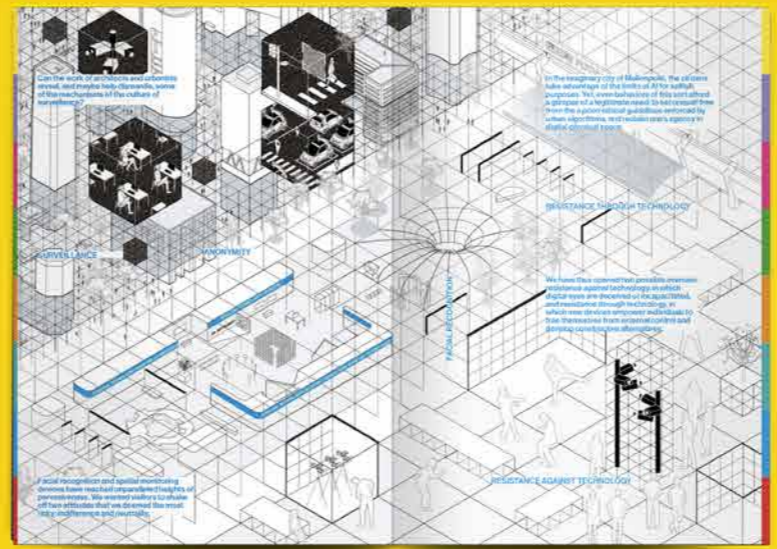
Through the projects included in *Resistance Technologies* we have illustrated some of the possible ways to take the pervasive control of the "eyes of the city", or to take action and strike back. In most instances, what is at stake is the possibility to recover one's own agency, at the individual and communal level, and reclaim the right to self-determination in the urban environment. We acknowledge that, in several cases, the answers given at the exhibition were partial, fragmentary, and not without contradictions. Still, our hope is that they were able to meet another goal to borrow Richard Sorell's words, to "come upon "those catchphrases of open experience: complex, ambiguous, uncertain," (that) imply resistance to an oppressive regime of power." [28]



EYES OF THE CITY

7 A part of *WHY? Why Post*, a wall display photo of the visitors who passed through the hotel reception desks

RESISTING TECHNOLOGIES 263



Silicon pupils struggling between embodiment and autonomy within design processes

Edoardo D'Avino

EYES OF THE CITY

1. *Urban Design, Redevelopment and the Future of Transport*, The Urban Design Institute and Transport Planning, April 2016, The Urban Design Institute and Transport Planning, April 2016, The Urban Design Institute and Transport Planning, April 2016.

2. *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*.

3. *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*.

4. *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*.

5. *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*.

6. *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*.

7. *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*.

8. *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*.

9. *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*.

10. *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*.

11. *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*.

12. *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*.

13. *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*.

14. *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*.

15. *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*.

16. *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*.

17. *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*.

18. *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*.

19. *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*.

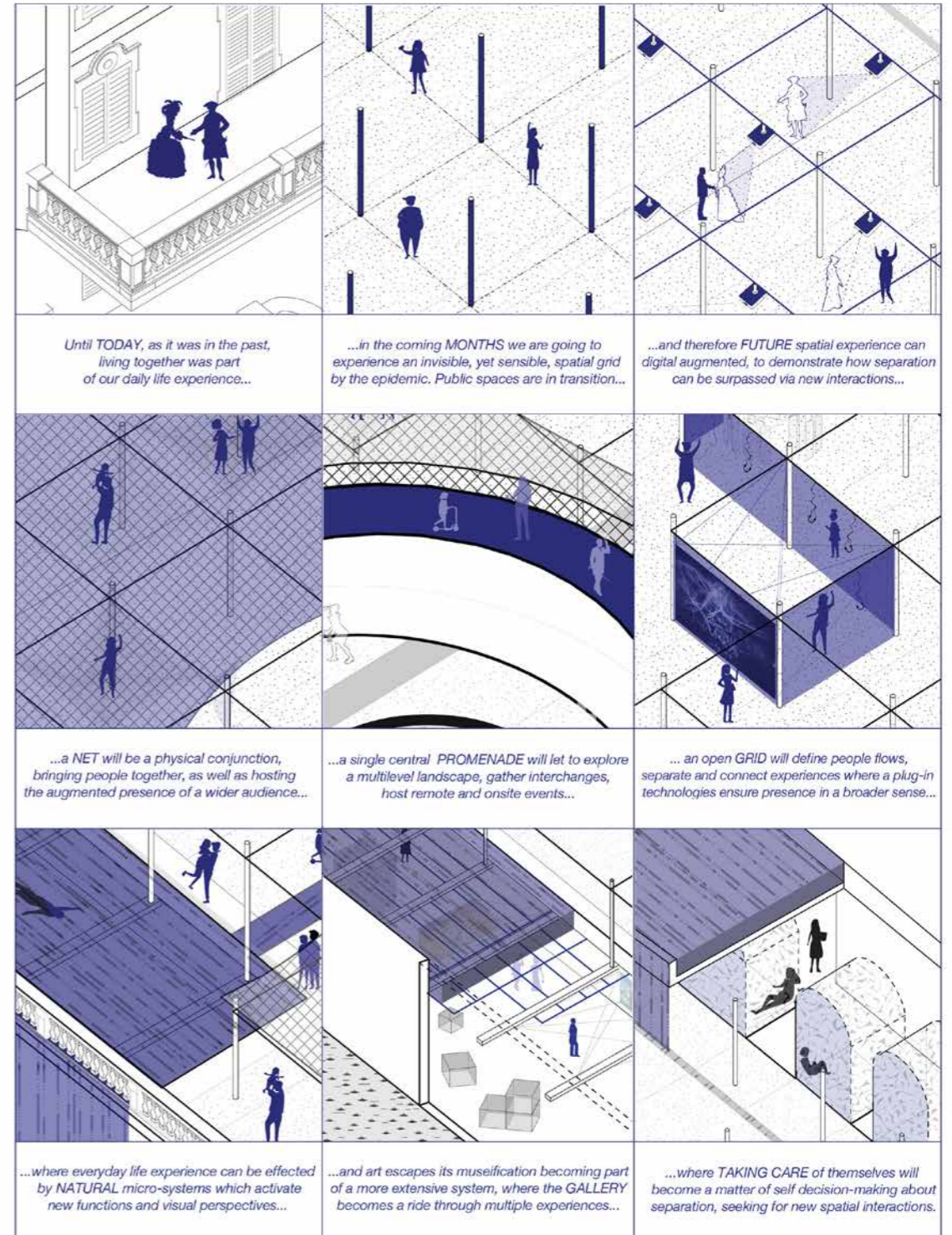
20. *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*.

21. *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*.

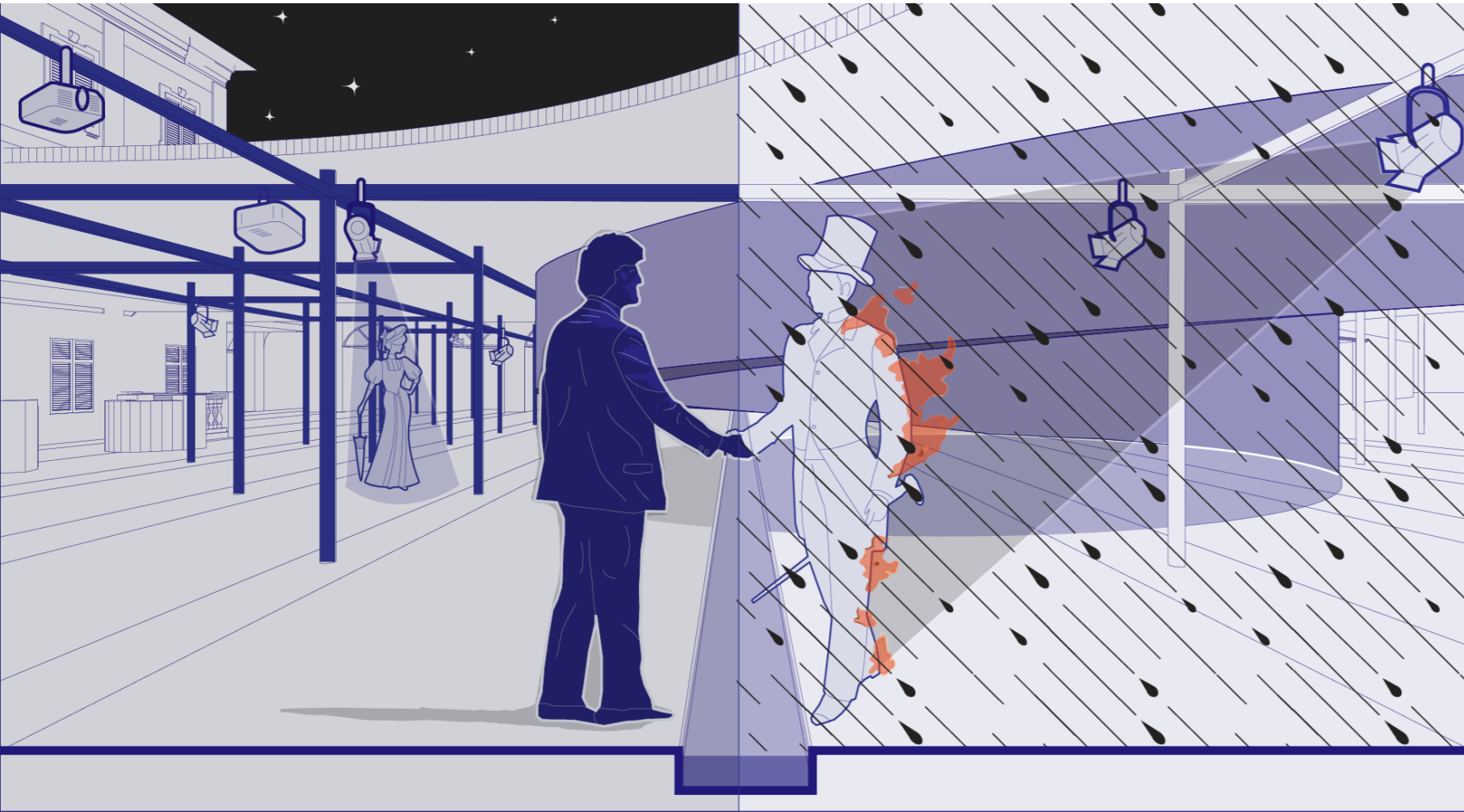
22. *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*, *How to write Silicon Pupils*.

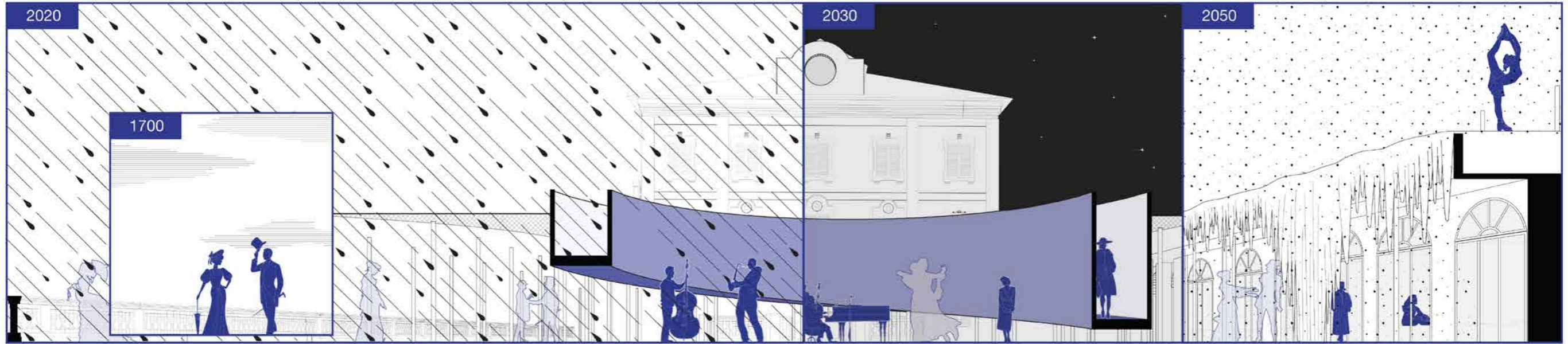
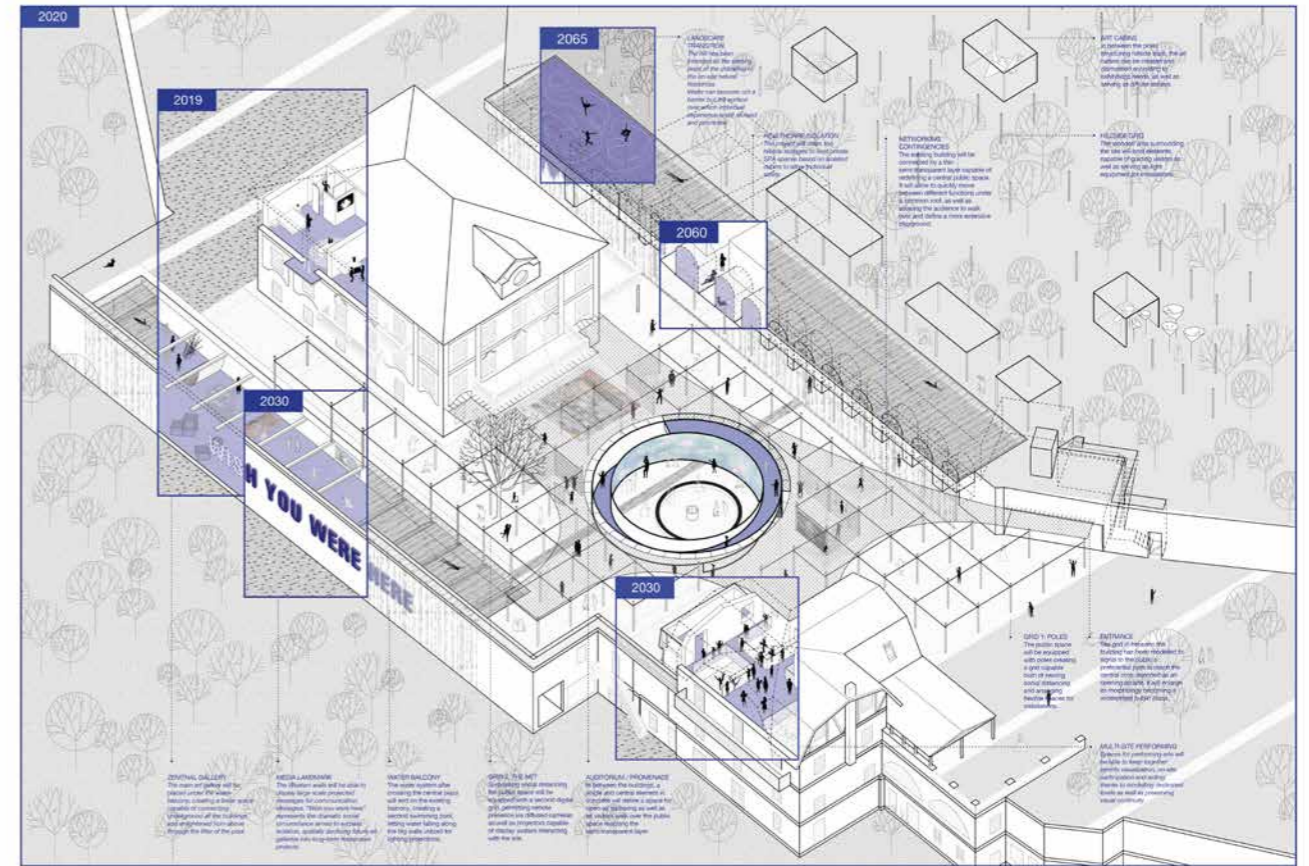
YAC

2020 Hill of Arts - Proposta per una dimora di lusso per artisti a Moncalieri



visual stories





Photography

Archalp
2020

Foto UABB
2019

Genera Humana
2019

photography

ARCALP magazine

2020 Reportage fotografico per la rivista Arcalp



Nuova serie / New series n. 04 - 2020

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revista za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape



Per una nuova abitabilità delle Alpi. Architetture per il welfare e la rigenerazione

For a new inhabitability of the Alps. Architectures for welfare and regeneration / Pour une nouvelle habitabilité des Alpes. Architectures pour le welfare et la régénération / Für eine neue Wohnbarkeit in den Alpen. Architekturen für Wohlfahrt und Regeneration / Za novo bivalnost v Alpah, arhitekture za dobrobit in regeneracijo

Civiltà politica e imprenditoriale verso le aree interne cinesi

Il padiglione cinese curato per la Biennale di Venezia 2018 da Li Xiaopeng, presidente della East China University of Shanghai e autore del volume *Global Journey Architecture in China: Issues & Critical Perspectives*, espone il libro "Building Inner Countryside". Questa scelta della Cina verso le campagne non è un risale al livello così basso del rapporto cittadino-urbano a seguito della crescita smisurata delle aree metropolitane come motore del "capitalismo a valore aggiunto cinese".

Il rischio dell'abbandono, tacitamente accettato durante le grandi trasformazioni degli anni Ottanta e Novanta, è stato messo in discussione a partire dagli anni Duemila. I Congressi Nazionali del 2002, 2007 e 2012, responsabili di paradigmi e piani quinquennali a livello nazionale, hanno lasciato attraverso le dighe "cittadine in materia completa una società modernamente prospera", la necessità di dedicare in maniera specifica tutti i livelli delle istituzioni pubbliche al fine di orientare risorse verso le aree interne del paese "China Development Research Foundation, 2017). L'obiettivo primario è ridistribuire nell'intero territorio nazionale lo sviluppo ottenuto nei decenni precedenti, attraverso percorsi, aggiornando programmi urbani e promozionali politiche locali per supportare nuove forme di imprenditorialità locale. Gli sforzi di questa politica nazionale si sarebbero dovuti realizzare per l'anno 2020: la metà dei fatti su dimostrabili; tra missioni globali crescenti, che la sua storia è ancora lontana, coinvolge la Cina ad avanzare nei giorni sui i paesi in via di sviluppo sulle loro "epidemiologicamente" rappresenti una opportunità economica.

L'attuale Presidente Xi Jinping ha posto la ricostituzione delle campagne come il centro della propria politica interna, rievocando con lui il risultato del XIX Congresso Nazionale del 2017. Il risultato è di dare di rilievo ai suoi studi e a confronti locali, il turismo e la rivitalizzazione del patrimonio rurale sono stati strategici come i paesaggi fondamentali per un nuovo modo di concepire il consumo di modernizzazione. I suoi numerosi viaggi nelle aree interne del paese, insieme

La cultura come dialogo con le comunità locali di Tonglu

Le librerie di Atelier Tao+C e AZL Architects qui presentati: insieme in maniera trasversale le opere grafiche e visioni politiche disposte dal genere centrale, delimitando la loro legittimità operativa realizzandosi tra "various capitals" privati e pubblici inter-istituzionali. Localizzato (spesso) nei villaggi di Qinglongwu e Dajiaochan, che si estende nella vallata di Tonglu, la quale dal 2000

Qinglongwu. L'attuale Presidente Xi Jinping ha posto la ricostituzione delle campagne come il centro della propria politica interna, rievocando con lui il risultato del XIX Congresso Nazionale del 2017. Il risultato è di dare di rilievo ai suoi studi e a confronti locali, il turismo e la rivitalizzazione del patrimonio rurale sono stati strategici come i paesaggi fondamentali per un nuovo modo di concepire il consumo di modernizzazione. I suoi numerosi viaggi nelle aree interne del paese, insieme

in apertura
Foto: Fabrizio
Mori/Contrasto
Aster/Guarda
pomerio/Contrasto
di Dajiaochan su
tempo di notte
Sheng
(1962), (1970/1971)



90

crescendo politiche di sviluppo, posizionamenti accademici e investimenti privati nel campo culturale. Questa è la traccia evidente dell'operazione immobiliare della "Shanghai Fengshui Exhibition Co., Ltd.", una delle più importanti società cinesi impegnate nel campo della produzione artistica e architettonica, la quale ha sviluppato presso Qinglongwu un polo culturale solidamente vincolato ad una vocazione turistica.

Il fatto non è secondario per poter leggere correttamente il contesto in cui si inserisce nel 2019 il progetto della libreria e "capsule hotel" dello studio di Shanghai Atelier Tao+C. La committenza era riuscita a ottenere l'anno precedente dalla contea di Tonglu la concessione dell'utilizzo dei suoli del villaggio grazie a due fondamentali direttive: offrire attività ricreative e culturali inseguendo la pianificazione della contea e coinvolgere direttamente la popolazione locale nel progetto di trasformazione al fine di arginare la desertificazione antropica.

I giovani architetti Tao Liu, Chuyuan Cai, Guoxiong Liu, Lihui Han vengono invitati nel 2018 a interpretare nell'edificio più rappresentativo dell'investimento questa sfida: intercettare la domanda crescente di un turismo capace di comprendere la necessità di ristabilire un dialogo con le presistenze delle aree interne del paese, promuovendo forme di consumo in continuità con il paesaggio circostante. La committenza richiede ad Atelier Tao+C di capitare nell'edificio del capo villaggio ormai abbandonato, una lunga stecca realizzata in terra cruda, una libreria intesa come centro di aggregazione dell'intero investimento. In aggiunta ricavare spazi per un "capsule hotel" dedicati a un turismo giovane e dalla minore disponibilità finanziaria. Atelier Tao+C facendo frutto della propria esperienza maturata nell'interior design dei locali di Shanghai, imposta il progetto reinterpretando la funzione dei "capsule hotels" metropolitani creando un ostello su più livelli totalmente immerso nelle scalfature dell'edificio (Fig. 2-4). Basandosi sulla loro altezza interna di 1,33 metri, i progettisti dividono la navata della libreria in due sezioni, attraverso la quale si può cogliere la portata, attraversarla ed entrare in stanze quasi monastiche.

L'ostello disposto sui piani superiori e che caratterizza l'area più intima dell'intervento si distacca formalmente da un piano terra ad uso pubblico, dove le funzioni di accoglienza e aggregazione si sviluppano lungo tutto l'asse delle scalfature. E l'estensione interna scalfature a tenere insieme l'intervento, solo plasticamente dal suo ventre. Anche con questo intervento dimostra che la zona rurale rappresenta tuttora un campo di possibilità, mimetizzarsi con tutte le risorse sul luogo, celare la complessità di un intervento completamente dentro i margini della disponibilità.

Circa 40 km più a Nord, nel villaggio di Dajiaochan, un'altra committenza urbana, in

Fig. 2
Le murature in terra cruda originali e l'arrampicamento in peggiora del 2010 messe a confronto sullo sfondo delle montagne della contea di Tonglu (foto dalla Tondol)

Fig. 3
La libreria e capsule hotel di Atelier Tao+C fotografata dalle rimembranze case del villaggio di Qinglongwu (foto dalla Tondol)



photography

UABB Shenzhen

2020 Progetto fotografico della Biennale di Urbanistica e Architettura di Shenzhen per il gruppo China Room + CRA associati



photography

Genera Humana

2019 Mostra Fotografica, Cisternino



A2

a2visual@2mix.it
www.2mix.it



Via Sant'Anselmo 2, Torino - IT